

# BIBLIOGRAFIA DAS OBRAS DE WALTER BENJAMIN NO BRASIL

**O**rigem do Drama Barroco Alemão, trad. e org. de Sergio Paulo Rouanet, São Paulo, Brasiliense, 1984.

**O**bras Escolhidas Vol. I (*Magia e Técnica, Arte e Política. Ensaio sobre Literatura e História da Cultura*), trad e org. de Sergio Paulo Rouanet, prefácio de Jeanne-Marie Gagnebin, São Paulo, Brasiliense, 1985. Neste livro constam os textos seguintes: “O Surrealismo. O Último Instantâneo da Inteligência Européia”; “A Imagem de Proust”; “Robert Walser”; “A Crise do Romance. Sobre ‘Alexanderplatz’, de Doebelin”; “Teorias do Fascismo Alemão. Sobre a Coletânea ‘Guerra e Guerreiros’, Editada por Ernst Juenger”; “Melancolia de Esquerda. A Propósito do Novo Livro de Poemas de Erich Kaestner”; “Que é o Teatro Épico? Um Estudo sobre Brecht”; “Pequena História da Fotografia”; “A Doutrina das Semelhanças”; “Experiência e Pobreza”; “O Autor como Produtor”. Conferência pronunciada no Instituto para o Estudo do Fascismo, em 27 de abril de 1934; “Franz Kafka. A Propósito do Décimo Aniversário de sua Morte”; “A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica”; “O Narrador. Considerações sobre a Obra de Nikolai Leskov”; “Sobre o Conceito da História”; “Livros Infantis Antigos e Esquecidos”; “História Cultural do Brinquedo”; “Brinquedo e Brincadeira. Observações sobre uma Obra Monumental (1928)”.

**O**bras Escolhidas Vol. II (*Rua de Mão Única*), trad. e org. de Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa, São Paulo, Brasiliense, 1987 (2ª ed., s/d). Com os textos seguintes: “Rua de Mão Única”; “Infância em Berlim por Volta de 1900”; “Imagens do Pensamento”.

**O**bras Escolhidas Vol. III (*Charles Baudelaire, um Lírico no Auge do Capitalismo*), trad. e org. de José Carlos Martins e Hermerson Alves Baptista, São Paulo, Brasiliense, 1989 (2ª ed., 1991). Com os textos: “Paris do Segundo Império (A Boêmia, o Flâneur, a Modernidade)”; “Sobre Alguns Temas em Baudelaire”; “Parque Central”; “O Flâneur”; “Jogo e Prostituição”. Os dois últimos textos são da obra inacabada *Passagens de Paris*.)

**W**alter Benjamin. *Sociologia*, trad. e introdução de Flávio R. Kothe, São Paulo, Ática, 1985 (2ª ed., 1991). Com os textos: “Paris, Capital do Século XIX”; “A Paris do Segundo Império em Baudelaire (A Boêmia, o Flâneur, a Modernidade)”; “Parque Central”; “Teses sobre Filosofia da História”; “Sobre a Atual Posição Social do Escritor Francês”; “O Autor como Produtor”; “O que é o Teatro Épico?” (1ª e 2ª versões); “Pequena História da Fotografia”.

**D**ocumentos de Cultura, *Documentos de Barbárie (Escritos Escolhidos)*, org. e apresentação de Willi Bolle, São Paulo, Cultrix, 1986. Com os textos: “Alegoria e Drama Barroco” (capítulo central de *Origem do Drama Barroco Alemão*); “Goethe”; “O que os Alemães Liam, Enquanto Seus Clássicos Escreviam”; “Dois Tipos de Popularidade. Observações Básicas sobre uma Radiopeça”; “A Teoria do Conhecimento Artístico na Primeira Fase do Romantismo”; “O Agrupamento Político dos Escritores na União Soviética”; “Nova

Esta bibliografia foi elaborada por Gunter Karl Pressler.

Literatura na Rússia”; “O Surrealismo. O Último Instantâneo da Inteligência Européia”; “Políticação da Inteligência”; “Bertolt Brecht”; “Crise do Romance”; “Teorias do Fascismo Alemão”; “Melancolia de Esquerda”; “O Erro do Ativismo”; “Stefan George em Retrospectiva”; “A Vida dos Estudantes”; “Crítica da Violência - Crítica do Poder”; “Pensamentos e Visões de um Decapitado”; “Nervos Sadios”; “Imagens do Pensamento”; “Experiência e Pobreza”; “A Viagem do ‘Mascot’”.

**W.B.** *A Modernidade e os Modernos*, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1975 (Biblioteca Tempo Universitário 41). Com os textos: “A Modernidade”; “Sobre Alguns Temas de Baudelaire”; “Franz Kafka”.

**W.B.** *Reflexões: A Criança, o Brinquedo, a Educação*, trad. de Uilson Pereira, introdução de Willi Bolle, São Paulo, Summus, 1984. Com os textos: “O Ensino de Moral”; “Experiência”; “A Posição Religiosa da Nova Juventude”; “A Vida dos Estudantes”; “André Gide: *La Porte Étroite*”; “Velhos Livros Infantis”; “Visão do Livro Infantil”; “Velhos Brinquedos”; “História Cultural do Brinquedo”; “Brinquedos e Jogos”; “Rua de Mão Única” (partes); “Programa de um Teatro Infantil Proletário”; “Uma Pedagogia Comunista”; “Brinquedos Russos”; “Elogio da Boneca”; “Chichleuchlauchra”; “Pedagogia Colonial”; “Inícios Verdejantes”; “Pestalozzi em Yverdon”.

**W.B.** *Haxixe*, apresentação de Olgária C. F. Matos, São Paulo, Brasiliense, 1984 (2ª ed., s/d). Com os textos: “Myslowitz - Braunschweig - Marselha” (“Haxixe em Marselha”); “Relatórios” (diversos).

**W.B.** *Diário de Moscou*, org. de Gary Smith, prefácio de Gershom Scholem, São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

**Textos Escolhidos: W.B., Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Juergen Habermas**, São Paulo, Abril Cultural (“Os Pensadores”), 1975 (2ª ed., 1980; 3ª ed., 1983). Com os textos: “A Obra de Arte na Época de Suas Técnicas de Reprodução”; “Sobre Alguns Temas em Baudelaire”; “O Narrador”; “O Surrealismo”.

**W.B., Theodor W. Adorno, Lucien Goldmann. Sociologia da Arte IV**, org. de Gilberto Velho, Rio de Janeiro, Zahar, 1969. Com o texto: “A Obra de Arte no Tempo de suas Técnicas de Reprodução”.

**A Idéia do Cinema**, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969 (2ª ed., 1975). Com o texto: “A Obra de Arte na Época de suas Técnicas de Reprodução”.

**Teoria da Cultura de Massa**, org. de Luiz Costa Lima, Rio de Janeiro, Saga, 1969. Com o texto: “A Obra de Arte na Época de Sua Reprodutibilidade Técnica”.

**Teoria da Literatura em suas Fontes**, org. de Luiz Costa Lima, Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1975. Com o texto: “Paris, Capital do Século XIX”.

**Mallarmé**, org. e trad. de Augusto de Campos, Decio Pignatari, Haroldo de Campos, São Paulo, Perspectiva, 1975 (3ª ed., 1991), p. 193. Com os textos: “Revisor de Livros Juramentado”; “Material Didático”. (Trechos do livro *Rua de Mão Única*, trad. de Haroldo de Campos e Flávio R. Kothe, pp. 193-4.)

**Para Ler Benjamin**, Flávio R. Kothe, Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1976. Com os textos: “Treze Teses contra Esnobes”; “A Tarefa do Crítico”. (Trechos do livro *Rua de Mão Única*, trad. de Flávio R. Kothe, pp. 50-3.)