

Há cerca de um ano, quando se pensou em montar este dossiê, tínhamos em mente fazer um trabalho de fôlego e qualidade que garantisse duas coisas. A primeira delas seria manter um nível de excelência pelo qual a revista é conhecida já em todo o país. A outra seria realizar uma tarefa à altura de um evento de porte do centenário das relações de amizade entre Brasil e Japão. O que vem em primeiro lugar é secundário, pois uma coisa é decorrente da outra – e vice-versa. Ao leitor cabe dizer, é certo, se fomos ou não bem sucedidos. De qualquer forma, depois de um trabalho árduo, as cento e setenta páginas do *Dossiê Brasil/Japão*, nos seus dezenove artigos, refletem de forma eloqüente uma grande preocupação da equipe: editar um material de textos de primeira linha dentro daquilo que se publica sobre o Japão neste país, mesmo reconhecendo as enormes lacunas do trabalho – a riqueza cultural do país do sol nascente é demasiado evidente para que se arrogue qualquer ilusão nesse sentido. O resultado do empreendimento foi, mesmo assim, surpreendente para nós. Não só deu ensejo ao maior dossiê da história da revista, como decididamente demonstrou uma variedade impressionante de matizes que marcam a vida daquele país. Além disso, jogou a luz de vários spots sobre a vida dos brasileiros – igualmente rica e complexa –, originários daquele país. Alguns agradecimentos são aqui indispensáveis. Na confecção do Brasil/Japão foi fundamental o empenho de Jo Takahashi (da Fundação Japão), Luis Hanada (da Aliança Cultural Brasil-Japão), Braz Araujo (do Naippe-USP), Maria Tereza L. Fleury (da FEA-USP) e Irene Tomita (da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão-USP). A eles arigatô. Em tempo: é possível adiantar que o número 29 da *Revista USP* – que circula em março próximo – terá como dossiê *Florestan Fernandes*, homenageando um dos maiores intelectuais que este país já conheceu, e um dos grandes responsáveis pela envergadura da Universidade de São Paulo. O dossiê está sendo organizado por José de Sousa Martins, do Departamento de Sociologia da FFLCH-USP.

O EDITOR