Vacilante

[Wavering

Renato Castanhari¹

RESUMO • O texto apresenta a reprodução de algumas pinturas de Renato Castanhari expostas na Galeria Pilar (São Paulo), de 30 de março a 25 de maio de 2024, em sua segunda mostra individual, *Vacilante*, que trata das possibilidades materiais e formais dessa linguagem artística, revelando imagens que vacilam entre a abstração geométrica e paisagens informais. • PALAVRAS-CHAVE • Pintura; abstração geométrica; paisagem.

• ABSTRACT • The text presents the reproduction of some paintings by Renato Castanhari exposed at the Pilar Gallery (São Paulo), from March 30 to May 25, 2024, in his second solo show, Wavering, which deals with the material and formal possibilities of this artistic language, revealing images that vacillate between geometric abstraction and informal landscapes. • KEYWORDS • Painting; geometric abstraction; landscape.

Recebido em 10 de abril de 2024 Aprovado em 18 de abril de 2024

CASTANHARI, Renato. Vacilante. Rev. Inst. Estud. Bras. (São Paulo), n. 88, 2024, e10693.



I Universidade de São Paulo (USP, São Paulo, SP, Brasil).

Renato Castanhari pinta suas telas no curso de um confronto diário com a materialidade da pintura. Escolhe cuidadosamente os tecidos que vai esticar em chassis de tamanhos específicos, consciente das escalas que quer explorar, dos gestos que cabem na tela, a contenção da cor na superfície, a absorção do óleo e os efeitos físico-químicos dos contatos entre as coisas que fazem um quadro. Essa disciplina detalhista pode soar como a trajetória certeira rumo a uma formulação laboratorial que se encerra em si mesma, controlada e sem pontos de escapatória, virando um conjunto de afirmações materializadas em uma unidade visual inflexível. No entanto, o conjunto de suas obras apresentado aqui evidencia, em seu enfrentamento obstinado com a prática da pintura, uma vocação vacilante, afeita ao recuo, à oscilação, à surpresa que rompe a monotonia do método. Suas telas vacilam de uma abstração geométrica ciente do construtivismo, formando *grids* ou janelas de colorismo, até os recortes de paisagens latentes de uma abstração informal entregue às manchas líquidas, contornos derretidos e impastos² vazando da tela³.

² Impasto é um termo italiano que designa, na pintura, uma técnica em que "a tinta (em particular a de óleo) é espalhada numa área da tela, ou mesmo em toda a tela, de forma tão espessa que as marcas dos objetos utilizados para pintar (p. ex. pincel, espátula) são visíveis na pintura. A tinta também pode ser misturada diretamente na tela. Quando fica seco, o impasto dá textura e relevo à representação" (WIKIPÉDIA, 2019). Nota inserida pela RIEB.

³ Trecho do texto de apresentação da exposição Vacilante escrito pelo curador, pesquisador e professor Tálisson Melo.



Figura 1 – Reflexo fraco, 2024, cera e óleo sobre elastano, 30 x 20 cm



Figura 2 – Janela velha, 2024, cera e óleo sobre elastano, 30 x 20 cm



Figura 3 – *Diluição II*, 2020, óleo e parafina sobre elastano, 12 x 9,5 cm



Figura 4–Terreno incandescente, 2024, cera e óleo sobre lona, 60 x 50 cm



Figura 5 – *Horizonte esmaecido*, 2024, cera e óleo sobre elastano, 30 x 20 cm



Figura 6 – Pedra quente, 2023, cera e óleo sobre linho cru, 24 x 18 cm



Figura 7 – Cobre e carne, 2023, cera e óleo sobre linho cru, 24 x 18 cm



Figura 8 – *Tempestade quente*, 2024, cera e óleo sobre linho, 60 x 50 cm



Figura 9 – *Sopro amarelo*, 2024, cera e óleo sobre elastano, 30 x 20 cm



Figura 10 – $Marrom\ vinho$, 2024, cera e óleo sobre elastano, 30 x 20 cm



Figura \pi – *Noite nova*, 2024, cera e óleo sobre linho cru, 50 x 40 cm



Figura 12 – Amarelo cerrado, 2024, cera e óleo sobre elastano, 30 x 20 cm



Figura 13 – Entre rosa e ciano, 2022, cera e óleo sobre linho tingido, 24 x 18 cm



Figura 14 – Vista da exposição



Figura 15 – Vista da exposição

SOBRE O AUTOR

RENATO CASTANHARI é artista visual e doutor em Artes Visuais pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP), concentrando sua pesquisa e produção artística em pintura, performance, vídeo e fotografia.

www.castanhari.net
@renatocastanhari
renato.castanhari@usp.br
https://orcid.org/0009-0001-2043-4354

Referência

IMPASTO. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2019. Rev. 23 abr. 2019. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Impasto&oldid=54918543. Acesso em: 28 maio 2024.