

No primeiro semestre deste ano o Prof. Dr. Ruy Gama, Diretor do IEB, foi convidado a participar em Brasília da 39.<sup>a</sup> Reunião Anual do SBPC no Simpósio "Ciência, Tecnologia e Desafio da Industrialização Brasileira"; em Recife, Prof. Ruy Gama participou do Seminário de Tropicologia na Fundação JOAQUIM NABUCO e em sua conferência abordou "Técnica e Tecnologia — Acenos Históricos".

Entre junho e julho deste ano, realizou-se na Fundação Bial de S. Paulo, Parque do Ibirapuera, o "VI Congresso Brasileiro de Imigração e Integração", promovido pelo *Jornal do Imigrante*. Do evento participaram, em dois debates e mesa-redonda, as Profas. Arlinda R. Nogueira e Lucy M. Hutter, respectivamente em "A Religião e o Imigrante" (30 de junho) e "O Imigrante nos núcleos coloniais" (1.<sup>o</sup> de julho).

Em julho do corrente, na Fundação Catarinense de Cultura, Florianópolis/SC, participaram da VII Reunião Anual da Sociedade Brasileira de Pesquisa Histórica — SBPH, as Profas. Dras. Arlinda R. Nogueira e Rosemarie E. Horch, que apresentou na ocasião uma comunicação.

#### Convênios:

Em 1982 Oneyda Alvarenga coordenava o Dicionário Musical Brasileiro, fruto de um trabalho iniciado por Mário de Andrade, havendo convidado a Profa. Dra. Telê Porto Ancona Lopez para assessorá-la. Com o falecimento de Oneyda em 1984, assume a coordenação Flávia Camargo Toni, especialista na área de música e, em 1986, a FUNARTE e o Instituto de Estudos Brasileiros, assinam um convênio com vistas à impressão da obra. Posteriormente, este convênio foi transferido para o Ministério da Cultura o que possibilitou mais verbas e condições que prevêm a edição da obra — ainda sem patrocinador — para o próximo ano. Fazem parte da equipe coordenada por Flávia Toni, Marcelo Camargo Toni, Paulo Rubens Moraes Costa, Ricardo B. Costa, Cassia Carascosa Bonfim, Sylvie Catherine Josserand, Cristina P. Veras, Mércia Maria Montag e André P. Ancona Lopez.

Está em fase final o projeto "A Sociedade de Cultura Artística — Arquivo e História" coordenado pela Profa. Dra. Telê P. Ancona Lopez, cujo objetivo principal prende-se à organização do Arquivo que se compõe de programas musicais, partituras, fotografias além de outros documentos. Financiado pela FAPESP e pela própria Sociedade de Cultura Artística, este trabalho é resultado de um convênio entre o Instituto de Estudos Brasileiros e a FFCHL/USP e visa, além da edição de um livro comemorativo dos 75 anos da Sociedade, a realização de uma mostra sobre o material do arquivo e um audiovisual sob a responsabilidade de Maureen Bisiliat. A equipe coordenada pela Profa. Telê Ancona Lo-

pez é integrada por Ana Maria Paulino, Sylvie C. Josserand, Lourival Santos, João Francisco F. Gonçalves, Diana Mindlin e Sérgio Gregório.

#### *Cursos:*

Participando em cursos de Especialização e de Pós-graduação sobre Arquivologia ou Organização de Fontes Documentais, a Prof. Dra. Heloísa Liberalli Bellotto colaborou, ao longo do ano, com várias Universidades Federais: em Itabuna/BA, Fluminense — Niterói, Amazonas, Acre, Belém do Pará, São Carlos, em S. Paulo e na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, sobre Patrimônio Cultural; ao lado da Profa. Dra. Yêdda Dias Lima, na Escola de Arte e Comunicações USP no Curso de Especialização sobre Organização de Arquivos.

#### *Assessoria técnica:*

Para assessorar na elaboração do Catálogo de Obras Raras do Museu Emílio Goeldi, de Belém do Pará, foi convidada por aquela entidade Rosemarie E. Horch, especialista no assunto.

\*\*\*

A convite da Fundação Cultural da Prefeitura de Orleans, SC, a Profa. Dra. Heloísa Liberalli Bellotto acompanhou a organização de documentos históricos da Cia. de Colonização Grão-Pará. Estes documentos pertencem à antiga Cia. de Colonização e Imigração Grão-Pará.

#### *Exposições:*

Freqüentemente o IEB é solicitado por entidades nacionais e estrangeiras a participar de eventos culturais, não só através da pesquisa como também de seu acervo. Em fins do ano passado, por ex., o Museu de Artes do Rio Grande do Sul — MARGS, realizou em Porto Alegre/RS, a mostra "Caminhos do Desenho Brasileiro" e para a qual seguiram desenhos e aquarelas de Cícero Dias, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Brecheret, Haarberg, Manuel Bandeira, Rosário Fusco, Guignard, Pedro Nava, Voltolino, Antônio Moya e Mário de Andrade, num total de 25 (vinte e cinco) obras que ficaram expostas na denominada "Sala Destaque".

\*\*\*

Integrando-se às homenagens prestadas a Heitor Villa-Lobos, o IEB realizou em março deste ano uma exposição comemorativa do Centenário de Nascimento do grande músico brasileiro. Para tanto, além de ampliações fotográficas, foram utilizadas edições raras contemporâneas ao compositor, partituras, discos, recortes, programas musicais e vários documentos originais que pertenceram a Mário de Andrade — hoje na Biblioteca e no Arquivo do Instituto. Complementaram a mos-