

IEB: ATIVIDADES DE 1994

Dando seqüência à seção *Noticiário*, a *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* apresenta as principais realizações da instituição durante o ano passado.

Conselho e Direção do IEB

O Conselho Diretor, eleito para o quadriênio 1994-98, passa a ser formado pelos professores: Antonio Dimas, Luiz Dagoberto de Aguirra Roncari (FFLCH - Literatura), Maria Odila Leite da Silva Dias, Eni de Mesquita Samara (FFLCH-História), Ariovaldo Umbelino de Oliveira, André Roberto Martin (FFLCH-Geografia), João Baptista Borges Pereira, Liana Maria Sálvia Trindade (FFLCH-Antropologia), Maria Vicentina de Paula do Amaral Dick, Erasmo d'Almeida Magalhães (FFLCH-Vernáculos), Murilo Marx, Maria Cecília França Lourenço (FAU-Arquitetura), Nelson Hideiki Nozoe, José Flávio Motta (FEA-Economia), Marta Maria Chagas de Carvalho, Cynthia Pereira de Souza (FE-Educação), Flávia Camargo Toni, Marta Rossetti Batista, Telê Porto Ancona Lopez, Yêdda Dias Lima (IEB), respectivamente titulares e suplentes. A dez de junho, assume a direção Marta Rossetti Batista, pesquisadora na Área de Artes Plásticas do IEB, tendo como suplente, a partir de dezembro, Antonio Dimas, professor de Literatura Brasileira da FFLCH.

Publicações

A *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* lança o número especial comemorativo do centenário de nascimento de Mário de Andrade - nº 36, organizado por Telê Porto Ancona Lopez -, apresentando estudos inéditos, textos antológicos e valiosa documentação. Prepara o número 37, com núcleo temático comemorativo de nascimento do sociólogo e educador Fernando de Azevedo

com colaborações especiais de Antonio Candido, Antonio Dimas, Diana Gonçalves Vidal, Maria Isaura Pereira de Queiroz, Marta Maria Chagas de Carvalho e Nelson Piletti, além de rica iconografia e documentação pertencentes ao Arquivo do IEB, a ser lançado no início de 95. A partir de junho a RIEB filia-se à Associação Brasileira de Editores Científicos - ABEC.

Durante a Bienal do Livro, juntamente com o Instituto Moreira Salles, o Instituto apresenta ao público o texto inédito de Mário de Andrade *Balança, Trombeta e Battleship*, edição crítica e genética preparada por Telê Porto Ancona Lopez (atualmente em 2a. edição).

Por ocasião de exposições periódicas expostas na sede do Instituto são publicados três catálogos: "Painel de Tomie Ohtake", "Fernando de Azevedo: imagem no espelho" e "Victor Brecheret (1894-1955)".

O informativo *Estudos Brasileiros*, n. 7, dedicado a Fernando de Azevedo, divulga também outras realizações do 1º semestre e anuncia agenda do 2º semestre.

Fernando de Azevedo, comemorações

O IEB celebra o centenário de nascimento de Fernando de Azevedo em abril. Abre as comemorações a exposição "Imagem no espelho", curadoria de Maria Cecília de Castro Cardoso com a colaboração de arquivistas e estagiários do IEB. Contém fotos e documentos sobre a vida e obra do educador, doados por ele próprio ao Instituto. Na sessão inaugural, com a presença de autoridades federais, estaduais e municipais, além de familiares do homenageado, o Prof. Nelson Piletti pronuncia a conferência "Fernando de Azevedo e o demônio da reforma" (12 de abril). Em colaboração com a Faculdade de Educação o Instituto promove a Semana Fernando de Azevedo, ciclo de palestras proferidas por especialistas da USP e convidados; na última sessão, depoimentos de Antonio Candido e Florestan Fernandes (13, 14 e 15 de abril).

32 anos de IEB/ 60 anos da USP

Integrando as comemorações dos 60 anos da USP, o IEB festeja seu 32º aniversário com a inauguração do painel de Tomie Ohtake. Presentes a artista plástica - autora e doadora do projeto de arte - e os professores Flávio Fava de Moraes, Magnífico Reitor da USP, Miriam Krasilchik, Vice-Reitora, Marta Rossetti Batista, Diretora do IEB e José Sebastião Witter, ex-Diretor, além de

autoridades e convidados especiais (31 de agosto). No mesmo dia, dá-se a abertura da exposição "Homenagem a Tomie Ohtake", com pinturas de grande formato, com reprodução dos murais (obras públicas) de sua autoria e documentação fotográfica da construção do painel doado ao IEB. Este, construído com o patrocínio do Banespa e da Vidrotil, compõe hoje o fundo do hall central da instituição (31 agosto a 30 setembro).

Victor Brecheret (1894-1955)

Comemorando o centenário de nascimento do escultor, o Instituto realiza curso de difusão cultural "Victor Brecheret e seu tempo" (de 17 a 21 de outubro) com conferências de vários estudiosos de sua vida e obra. Paralelamente, o setor de Artes Visuais organiza a exposição "Victor Brecheret (1894-1955) Centenário de Nascimento" - mostra de esculturas, desenhos e documentos que fazem parte do acervo institucional e destacam as relações de Mário de Andrade com o escultor brasileiro (acompanha Catálogo; de 6 outubro a 23 dezembro).

Cursos, Seminários, palestras e mesas-redondas

Além dos cursos, debates e depoimentos que registram as efemérides de 94, o IEB promove curso de difusão cultural "Imagem do Índio", projetando-a nos campos da História, da Antropologia, da Educação e da Biotecnologia; coordenado por Maria Neuma Barreto Cavalcante, com o apoio de Joaci Pereira Furtado e colaboração de vários especialistas (de 07 a 11 de novembro). Realiza mesa-redonda "Um coração maior que o mundo: 250 anos de Tomás Antonio Gonzaga" com participação especial de Anna Maria Kieffer, João Adolfo Hansen e Ronald Polito (22 de agosto). Recebe o professor Norman Fiering que pronuncia palestra sobre a Biblioteca John Carter Brown (10 de novembro). Durante o decorrer do ano a equipe Mário de Andrade apresenta seminários de pesquisa "Estudos de epistolografia".

Sempre presente nas discussões dos problemas nacionais, O IEB promove a palestra da Senadora da República Marina Silva sobre o tema "Progresso pelo avesso: experiências de desenvolvimento sustentado contra a devastação na Amazônia"; debate com os professores convidados Aziz Ab'Saber, Renate Brigitte Viertler e Zenir Campos Reis (25 de novembro).

Exposições

Em novo espaço, o setor de Artes Visuais instala a exposição permanente de pinturas e esculturas da Coleção Mário de Andrade (outubro), além das mostras comemorativas e temporárias já citadas (ver itens anteriores). O Instituto organiza exposições para outras instituições: "Coleção Mário de Andrade: o modernismo em 50 obras sobre papel (desenhos)", em colaboração com o Instituto Moreira Salles, curadoria de Marta Rossetti Batista. (Poços de Caldas, Casa da Cultura, de 02 de novembro/1993 a 23 de janeiro/1994); "Eu sou trezentos sou trezentos-e-cincoenta (fotográfica)", curadoria de Telê Porto Ancona Lopez (Curitiba, março); "Centenário de Victor Brecheret (textos e fotos)", itinerante, organizada por Marta Rossetti Batista, Secretaria da Cultura de São Paulo; "Imigrantes em São Paulo (textos e fotos)", itinerante, organizada por Lucy Maffei Hutter, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.

Reuniões científicas

O Instituto de Estudos Brasileiros participa da organização e colabora com instituições promotoras de reuniões científicas, como o Encontro Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC (agosto); IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições: Gênese e Memória, realizado pela Associação de Pesquisadores do Manuscrito Literário - APML (de 29 de agosto a 1º de setembro); VIII Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias - 8º SNBU, realizado na UNICAMP (de 07 a 11 de novembro); X Congresso de Arquivologia - Núcleo Regional de São Paulo da Associação de Arquivistas Brasileiros - AAB (de 27 de novembro a 2 de dezembro).

O IEB se conjuga à Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos para o lançamento regional dos selos comemorativos, Série Literatura Brasileira: "250 Anos de Tomás Antonio Gonzaga" e "Centenário de Nascimento de Fernando de Azevedo", realizado na sede do IEB, em 5 de outubro.

Intercâmbios e Convênios

Em prosseguimento ao Convênio IEB/Concordia University, o Instituto procede à seleção e coordenação da viagem de 33 estudantes brasileiros ao Canadá para curso sobre cultura canadense (julho).

Em relação ao Convênio IEB/Association Archives de la Littérature Latino-Americaine et du Caribe, du XXème siècle, são preparadas novas edições de

vários títulos da literatura brasileira, como *Grande Sertão: Veredas*, de João Guimarães Rosa - coordenada por Walnice Nogueira Galvão, com a participação de Maria Neuma Barreto Cavalcante; e reedições ampliadas, como *Macunaíma* de Mário de Andrade - coordenada por Telê Porto Ancona Lopez.

É instituída comissão formada pelos professores Cynthia Pereira de Souza, Erasmo d'Almeida Magalhães, Murilo Marx, Flávia Camargo Toni e Antonio Dimas (coordenador) para diagnóstico e política a ser adotada em relação a convênios vigentes e propostos ao IEB por instituições estrangeiras e nacionais. Destacam-se, entre estas, o Instituto Joaquim Nabuco (Recife, PE), a Leiden University (Holanda), a University of Nottingham - Depto. de Estudos Hispânicos (Inglaterra) e a Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Itália).

Dá-se continuidade ao convênio IEB/FUNDAP com programa de bolsas para estágios, bem como com a COSEAS, programa bolsas-trabalho. Além disso, desenvolvem-se projetos de pesquisa e organização de acervos, contando com bolsas específicas financiadas pela VITAE, FAPESP e CNPQ (PIBIC).

Pesquisa

Os nove docentes/pesquisadores, distribuídos nas áreas de História, Artes Plásticas, Literatura e Música, desenvolvem pesquisas de dois tipos: pesquisas individuais, em prosseguimento de linhas tradicionalmente trabalhadas no IEB, abrangendo temas como imigração, desenvolvimento econômico, modernismo na literatura, nas artes plásticas e na música, além dos estudos em métodos e técnicas de arquivologia, museologia, paleografia, manuscritologia e de edições críticas. O segundo tipo, coletivo, consiste na organização e exploração dos acervos, com equipes coordenadas pelos docentes/pesquisadores e pelos técnicos especializados, contando com bolsistas e auxiliares do IEB.

Acervos

O IEB recebe, durante o ano, importantes doações: Biblioteca Hélio Lopes, composta de 1.669 títulos, Biblioteca Isaac Nicolau Salum, com 3.442 títulos e Arquivo João Wilson da Costa. Incorporam-se novos documentos que completam acervos anteriormente doados: Arquivo Fernando de Azevedo; Arquivo Graciliano Ramos (8.000 documentos); Biblioteca Graciliano Ramos (cerca de 2.000 volumes); Coleção Heloísa e Graciliano Ramos (16 obras de arte); Coleção Mariana Quito (65 gravuras); além de compras, permutas e doações avulsas, que acrescentam o total de 1.004 volumes à Biblioteca.