Poemas

[Poems

Ana Martins Marques[1]

RESUMO • Três poemas inéditos de Ana Martins Marques. • **PALAVRAS-CHAVE** • Ana Martins Marques; poemas; poesia brasileira.

• **ABSTRACT** • Three unpublished poems by Ana Martins Marques. • **KEYWORDS** • Ana Martins Marques; poems; Brazilian poetry.

Recebido em 2 de março de 2026
Aprovado em 18 de março de 2026
Editores responsáveis: Ana Paula Simioni, Dulcilia Helena Schroeder Buitoni e Marcos Antonio de Moraes

MARQUES, Ana Martins. Poemas. *Rev. Inst. Estud. Bras.* (São Paulo), n. 93, 2026, e10789.

CC BY

Seção: Criação
DOI: 10.11606/2316901X.n93.2026.e10789

1 Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil).

Ana Martins Marques nasceu em Belo Horizonte em 1977. Graduada em Letras, é mestre em Literatura Brasileira e doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais. É autora, entre outros, dos livros *A vida submarina* (2021a), *Da arte das armadilhas* (2011), *O livro das semelhanças* (2015), *Risque esta palavra* (2021b) e *De uma a outra ilha* (2023). Recebeu vários prêmios, entre os quais Cidade de Belo Horizonte, da Fundação Biblioteca Nacional, da Associação Paulista de Críticos de Arte e o terceiro lugar do Prêmio Oceanos. Para destacar a importância da artista na atualidade, finalizamos com as palavras de Carlos Augusto Leite, professor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS):

> Não é incomum que o nome da poeta [...] apareça quando falamos das e dos melhores poetas do Brasil na atualidade – é muito difícil que uma matéria que indique poetas contemporâneos brasileiros que se "precisa conhecer" não cite o seu nome. Isso em si diz pouco, mas, se pensarmos especificamente no lugar da poesia no sistema literário brasileiro [...], a menção frequente ao nome de uma poeta pode significar notável reconhecimento da importância de seu trabalho no quadro da produção poética nacional por seus contemporâneos. (LEITE, 2024, p. 46).

Smoking/No smoking

Quando eu tinha, acho, cerca de 16 anos,
assisti sozinha num cinema da minha cidade
ao filme *Smoking/No smoking*
No filme (do qual me lembro pouco)
destinos alternativos esperam as personagens
dependendo do fato de elas acenderem ou não um cigarro
numa esquina qualquer
Lembro (ou invento lembrar para uso no poema)
de mim mesma no ponto de ônibus que me levaria
de volta para casa, uma sensação um pouco ébria
de que as possibilidades pairavam ao meu redor
como partículas de poeira
Quando penso nessa sensação,
ela me parece o que há de mais próximo
do desejo de escrever
Às vezes penso que teria sido possível
escrever/não escrever
Eu teria sido outra pessoa
ou a mesma?
um pouco empobrecida
ou talvez nem tanto
com um modo ligeiramente diferente de passar pelas coisas
sem querer agarrá-las com as mãos para enfiá-las no papel
como uma estudante de desenho
sem querer saturar o mundo com mais mundo
varrendo palavras de um lado para o outro
Smoking/No smoking
Escrever/não escrever
Quão diferente teria sido
a minha vida
o quanto meus pulmões
teriam sido poupados?

Deixar de escrever

Estou em Lisboa, os telhados se repetem
um gato na escadaria repousa
numa poça de sol:
nenhum verso

O amor me esmaga a cara, os pés,
o sexo, a boca,
os olhos, as mãos:
nenhum verso

Tudo o que eu amo
começa a morrer
devagar e depressa:
nenhum verso

O cão sobreviveu três dias
sob os escombros da mesquita:
nenhum verso

Da boca de um entregador
que perdeu o amigo num assalto
saem trechos da Ilíada:
nenhum verso

De pé na porta de casa
minha mãe me diz adeus
acenando como uma árvore:
nenhum verso

10%

Só 10% do que nós somos
somos nós
o restante é bactéria, dna
de outras criaturas
convívio, contágio
ocupação desde
dentro

– o que se é
é fora de si –

existem diamantes formados
pela colisão de meteoritos
terra gestada fora da terra

escrevo para fazer
algo com as mãos

com o nome que me deram
assino o poema desconhecido

SOBRE A AUTORA

ANA MARTINS MARQUES é poeta e doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).
anamartins.bh@gmail.com
https://orcid.org/0009-0005-9253-6332

Declaração de disponibilidade de dados
Os conjuntos de dados gerados e/ou analisados durante o estudo atual estão disponíveis no manuscrito e em materiais suplementares.

Referências

LEITE, Carlos Augusto. *Da arte das armadilhas*: lírica e sociedade. *Aletria:* revista de estudos de literatura, v. 34, n. 3, 2024, p. 45-58. https://doi.org/10.35699/2317-2096.2024.51340.

MARQUES, Ana Martins. *Da arte das armadilhas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

MARQUES, Ana Martins. *O livro das semelhanças.* São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MARQUES, Ana Martins. *A vida submarina.* São Paulo: Companhia das Letras, 2021a.

MARQUES, Ana Martins. *Risque esta palavra*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021b.

MARQUES, Ana Martins. *De uma a outra ilha*. São Paulo: Círculo de Poemas, 2023.