

El “pensar haciendo”: experiencias contemporáneas de obras realizadas por la Escuela de Valparaíso, Chile

Andrés Garcés Alzamora
Paula Olmedo Latoja*



Figura da página anterior

(recorte): Pescador no rio Araguaia, no estado do Pará. Fonte: A autoria de J. R. Ripper. (Imagem acrescentada pelos editores desta edição temática ao presente artigo)

Resumen La Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV en Chile, fundada hace 70 años, postuló desde sus orígenes que la arquitectura debía estudiarse en las calles. Desde entonces, profesores y estudiantes han reunido su pensamiento académico y ejercicio profesional desde una perspectiva del “pensar haciendo”, diseñando y construyendo una arquitectura propia de cada lugar y sus gentes, observando el modo de habitar en América. Todo este legado ha sido posible gracias a la creación en 1952 del Instituto de Arquitectura; en 1971 de la Ciudad Abierta de Amereida; las Travesías en 1984; y desde al año 2006, con la creación del Departamento de Proyectos y Asistencia Técnica, donde se desarrollan proyectos públicos que generan retroalimentación, que han fortalecido la formación profesional de los estudiantes.

Palabras clave: arquitectura, pensar-haciendo, informalidad.

O “pensar fazendo”: experiências contemporâneas em obras conduzidas pela Escola de Valparaíso, Chile

Resumo A Escola de Arquitetura e Design da PUCV no Chile, fundada há 70 anos, postulou desde suas origens que a arquitetura deveria ser estudada nas ruas. Desde então, professores e alunos unem seu pensamento acadêmico e prática profissional a partir de uma perspectiva de “pensar fazendo”, projetando e construindo uma arquitetura específica para cada lugar e seu povo, observando o modo de viver na América. Todo esse legado foi possível graças à criação em 1952 do Instituto de Arquitetura; em 1971 da Cidade Aberta de Amereida; as Travessias em 1984; e desde 2006, com a criação do Departamento de Projetos e Assistência Técnica, onde são desenvolvidos projetos públicos que geram retroalimentação, que têm fortalecido a formação profissional dos alunos.

Palavras-chave: arquitetura, pensar-fazendo, informalidade.

The “thinking while doing”: contemporary experiences on the building sites led by the Valparaíso School, Chile

Abstract The PUCV School of Architecture and Design in Chile, founded 70 years ago, postulated from its origins that architecture should be studied in the streets. Since then, professors and students unite their academic thinking and professional practice from a “thinking by doing” perspective, designing and building specific architecture for each place and its people, observing the way of life in Latin America. This entire legacy was made possible thanks to the creation of the Institute of Architecture in 1952; in 1971 from the Open City of Amereida; the Travessias in 1984; and since 2006, with the creation of the Projects and Technical Assistance Department, where public projects are developed that generate feedback, which have strengthened the professional training of students.

Keywords: architecture, thinking-doing, informality.

_La Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, en Chile, desde su fundación en 1952, tiene una larga trayectoria de participación en los procesos de construcción de obras, realizadas por profesores y estudiantes, en el contexto de viajes que realizan todos los años, llamados “las Travesías”, como también en los procesos de reconstrucción del país, debido a los eventos naturales, como terremotos y tsunamis, a los que constantemente los chilenos nos vemos afectados.

Esta trayectoria permite comprender este modo de pensar la arquitectura desde el hacer, lo que es el sello de esta Escuela y que da cuenta de un importante número de obras que se han construido en todo el continente, durante estos 70 años de trayectoria académica y profesional.

Desde sus orígenes, profesores y estudiantes de la Escuela de Valparaíso, demostraron su interés por sacar el aula a las calles de la ciudad, para observar los acontecimientos del espacio y, desde esta acción, configurar una propuesta académica¹ basada en la idea de que la arquitectura es: “La extensión orientada que da cabida a los actos humanos”¹.

Este modo de pensar ha tenido como fundamento la complejidad de integrar, a los oficios de la arquitectura y los diseños, una visión poética de la vida sostenida por poetas que han participado desde el origen de la Escuela, lo que es su más importante distinción y que ha sido transversal a todo su quehacer, hasta la actualidad.

Un ejemplo de esto son una serie de eventos que se han dado en estos 70 años de historia y que le han valido un importante reconocimiento mundial. Su participación en la reconstrucción de Iglesias del sur de Chile fruto del terremoto de 1960; las más de 300 Travesías que se han realizado desde 1984 hasta la actualidad, donde profesores y estudiantes parten a recorrer América, cada año, para regalar una obra a las comunidades que los acogen; la construcción de la Ciudad Abierta, fundada en 1970, en un campo de 270 ha, la que ha sido un espacio fecundo para la experimentación en arquitectura, diseño, arte, biología, música, danza y otros oficios y que fue creado desde una visión poética de América a través de un poema épico llamado Amereida. Todas experiencias de hacer y obrar que han conformado los fundamentos de la Escuela de Valparaíso, donde se conjuga el arte, arquitectura, poética y pedagogía.

Estas experiencias acumuladas por la Escuela, han permitido tener una visión empírica de la expresión socio-cultural y territorial que se da en ciudades y pueblos de América, que han conformado sus realidades materiales y su identidad, en muchos casos de manera espontánea, como ha sido el caso en Chile, de la ciudad de Valparaíso (ciudad no fundada), en el centro del país, o el pueblo de Chanco (con un ciclo vital deteriorado por la falta de una actividad productiva), al sur del país, o la comunidad Kawésqar de Puerto Edén, en la región de Magallanes, tal vez la localidad más recóndita del continente, emplazada en los canales australes del extremo sur de Chile.

* Andrés Garcés Alzamora es Arquitecto, Profesor Titular de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Chile, ORCID <<https://orcid.org/0000-0002-9593-5401>>. Paula Olmedo Latoja es Arquitecta, Colaboradora de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Chile.

Notas 1 y 2 (página anterior):

¹ El acto de observación, es uno de los fundamentos de la Escuela de Valparaíso y sustancial para la formación de los estudiantes. Consiste en salir a la ciudad a dibujar (a través de croquis que recogen lo esencial de lo que se observa) y realizar anotaciones que ponen en valor los acontecimientos que se desarrollan en el espacio, sea urbano, rural o natural.

² “La Arquitectura es la extensión orientada que da cabida a los actos humanos” definición propuesta por la Escuela de arquitectura en la exposición de los 20 años. https://wiki.ead.pucv.cl/Exposición_20_años_Escuela_de_Arquitectura_UCV.

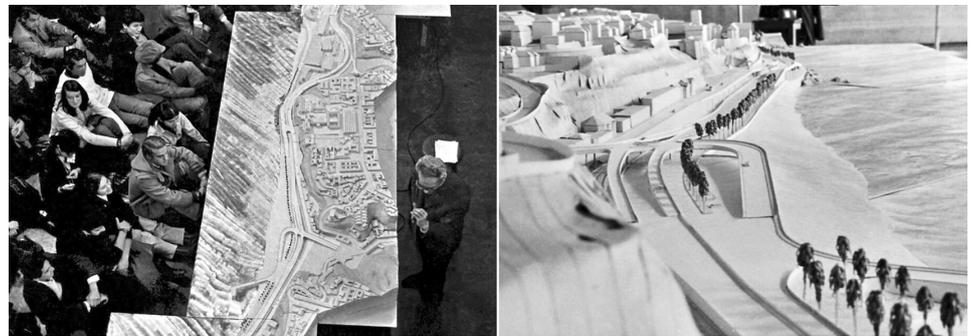
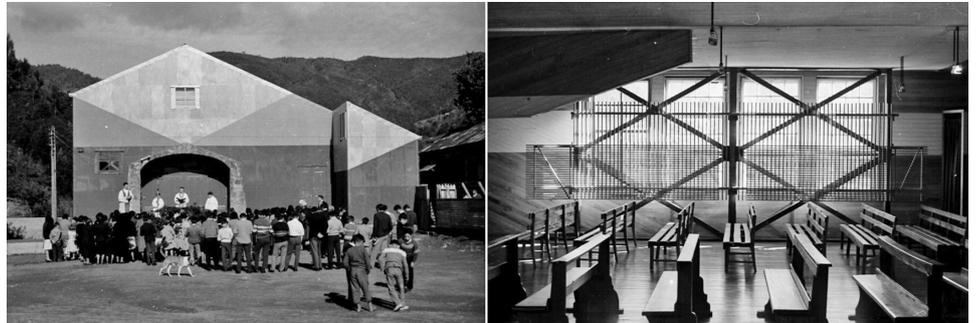


Figura 1: Reconstrucción Iglesia de Corral 1961 (Terremoto 1960). Fuente: Archivo José Vial Armstrong.

Figura 2: Proyecto concurso público para la Avenida del Mar (1969) borde costero de la ciudad de Valparaíso. Fuente: Archivo José Vial Armstrong.

Figura 3: Palacio Viejo (1981) y Cementerio (1982) en Ciudad Abierta de Amereida. Fuente: Archivo José Vial Armstrong.

Figura 4: Hospedería del Errante en Ciudad Abierta de Amereida. 2000. Fuente: Autor.



También en Brasil, las favelas de Manguinhos y Complexo de Alemão, en Río de Janeiro, la de Heliópolis en São Paulo, como también las experiencias en São Luis de Paraitinga, cerca del litoral norte de São Paulo o las comunidades mineras que habitan las laderas de Ouro Preto, en Minas Gerais, o la comunidad Quilombola de Campinhos da Independencia en Paraty y las comunidades de Porto do Capim, Conde y Jacumá en João Pessoa. Todas asociadas a la expresión de una naturaleza dinámica que revela permanentemente la fragilidad de la vida humana, las que están socioculturalmente distantes en gran medida al modelo de urbanismo occidental heredado por Europa, a través de la trama de damero implantada por las Leyes de Indias y que dio origen a la idea de urbanidad requerida para la fundación de sus ciudades.

Figura 5: Travesía San Ignacio de Huinay- región de Aysen-Chile (1991) y Travesía Aconcagua Juncal-Chile (1989). Fuente: Archivo histórico José Vial Armstrong.

Figura 6: Travesía São Luís de Paraitinga-Brasil (2010). Fuente: Autor, 2010.

A continuación se expondrán casos de experiencias realizadas en distintos contextos, en Chile y Brasil, a partir del año 2010, en ámbitos de las Travesías y en experiencias de cooperación técnica, con la participación de profesores y estudiantes a través de sus líneas de investigación, donde podemos encontrar algunos factores comunes que permitan tener una mirada de la complejidad con la cual deben ser abordados los proyectos de arquitectura, cuando se trabaja en territorios marginales o vulnerables a factores sociales, económicos, geográficos y culturales.



Resistencia a lo urbano: ruralidad y urbanismo en contradicción

Desde esta perspectiva y dadas las experiencias realizadas en las Travesías en favelas, comunidades de pescadores, quilombos y pueblos indígenas, al menos tres factores han sido relevantes para entender este modo de vida que se ha dado en ciudades como Valparaíso y otras de Latinoamérica:

1. **La apropiación espontánea del espacio “conquistada”** que conlleva el arraigo del conjunto familiar y comunitario, que desencadena nuevos modos de habitar, por ejemplo, en la vertical de los cerros de Valparaíso, a través de viviendas progresivas que se amplían descolgándose del cerro en la medida que el grupo familiar va aumentando; o la vida de núcleos familiares en el quilombo de Paraty, donde cada grupo se hace cargo de una dimensión sociocultural de la comunidad.
2. **La comprensión sociocultural y territorial del lugar**, a través del reconocimiento de estos factores, de los anhelos y significaciones de la comunidad, de su memoria, de sus oficios, de sus ritos ancestrales y cotidianos, que en el caso de Valparaíso se expresa dramáticamente por esta condición morfológica de ser un gran teatro que mira el mar, que actúa como fondo de escena de todos los acontecimientos de esta ciudad-puerto y que hoy se revalorizan por sus cualidades turísticas.
3. **La estructura morfológica del lugar** a través del reconocimiento de los valores hidrológicos, geográficos, topográficos, medio ambientales que conforman la territorialidad inmediata del lugar y que lo distinguen de otros lugares, puesto que le dan sentido a un modo de habitar único que se da ahí y solamente ahí. Como es el caso de la comunidad de Porto do Capim (Figura 12), junto al río y en un contexto patrimonial portuario que fue abandonado por la ciudad y que hoy requiere que se reconozca la presencia cultural de la comunidad de pescadores que le ha dado re-significación.

Una mirada general del contexto no-urbano en latinoamérica, Brasil y Chile

Los factores antes mencionados han sido desarrollados ampliamente por algunos urbanistas para la reconversión de espacios vulnerables en contextos de favela, tal como se puede apreciar en el trabajo de Jorge Jauregui³ para el programa Favela-Barrio, desarrollado extensamente en sus proyectos de Río de Janeiro en la década pasada y que fuera reemplazado por el programa Minha Casa Minha Vida⁴ y otros nuevos programas que no han estado exentos de polémica por la introducción de una fuerte perspectiva inmobiliaria habitacional-económica, que a juicio de expertos debilita la dimensión de transformación urbana integral que se esperaba de estas intervenciones. En Chile el Proyecto Elemental que dirige Alejandro Aravena, premio Pritzker 2016, contribuyó a poner en cuestión la relación del valor de la vivienda social con la calidad de esas viviendas, proponiendo una vivienda incremental que los propios beneficiarios pudiesen ampliar con el tiempo. Sin embargo, su propuesta demostró que alguien que postula a un subsidio habitacional difícilmente puede, en el tiempo, tener recursos para ampliar y mejorar sus condiciones de vida.

De igual manera, tenemos que considerar que la vida en “asentamientos informales” (término restringido para abordar esta realidad), aún cuando en los últimos años ha disminuido considerablemente, llegando, al 2015, aproximadamente el 25% promedio

³ Jorge Jauregui, Arquitecto argentino radicado en Río de Janeiro, que ha desarrollado un amplio trabajo profesional y teórico de Proyectos para el programa Favela Barrio.

⁴ El Programa Minha Casa, Minha Vida (PMCMV) fue un programa de vivienda federal brasileño creado en marzo de 2009 por el gobernador Luiz Inácio Lula da Silva.

⁵Segundo documento disponible en <https://habitat3.org/wp-content/uploads/22-Assentamentos-Informais_final.pdf>, acceso en 19/12/2022.

⁶Maiores informações, ver <<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/area-historica-valparaiso>>, acesso em 19/12/2022 (N.E.).

de la población urbana de Latinoamérica⁵, sigue con cifras bastantes altas en ciudades como Lima donde se mantiene al 70%, en Río de Janeiro al 50%; lo que requiere ser abordado con urgencia desde una visión interdisciplinaria entre el Estado, la academia y la sociedad, y a largo plazo, ajeno a los intereses políticos cortoplacistas.

Por otra parte, se hace necesario comprender y cualificar el espacio urbano de ciudades como Valparaíso, a partir de las condiciones que conforman la vida en sus cerros, dadas por tipologías de habitabilidad que han sido determinantes en su condición de declaración de Patrimonio de la Humanidad⁶, por su compleja morfología y su cualidad sociocultural, donde se cruzan cotidianamente elementos de vida rural y vida urbana, que conviven y que requieren ser valorados en sus distintas capas de acción y no pasados a llevar o hacerlos desaparecer solo por tener ciertas características rurales. Para el Ministerio de Vivienda y Urbanismo todavía la definición de ruralidad significa todo aquel territorio que no es urbano, es decir, sin ninguna definición propia que ponga en valor sus cualidades.

Cabe considerar también que existen factores determinantes de la “informalidad” en cuanto resistencia, que se dan también en las ciudades y que dan cuenta de una existencia muy semejante a la vida rural: la fragilidad de los recursos económicos que obligan a familiares a agruparse para compartir los gastos, la movilidad familiar de miembros que deben trabajar en otras ciudades, la soberanía comunitaria que se defiende colectivamente frente a amenazas del sistema urbano, la construcción progresiva de viviendas realizadas por el mismo grupo familiar y conforme a los recursos y la apropiación orgánica del sitio en el que sus habitantes comprenden, porque lo habitan día a día, y un último factor, que muchas veces poco se aborda, es una “resistencia intrínseca a lo urbano” que puede ser entendida como una condición de arraigo al lugar con leyes propias y a todo lo ganado en un contexto de lucha constante, propios de los sistemas rizomáticos de los que habla Gilles Deleuze (2004). Se trata de una cultura de la habitabilidad y apropiación del territorio muy semejante en los pueblos latinoamericanos que requiere una reflexión más allá de lo meramente urbano-rural, formal-informal.

Pero un espacio de vida en comunidad, al parecer requiere institucionalizarse y no ser sólo una acción de un grupo de voluntarios. Se debe invertir en educación preventiva, aumentar la participación ciudadana y comunitaria, y fortalecer vínculos de las juntas vecinales poniendo el énfasis en los valores culturales de la comunidad, en sus ritos cotidianos y extraordinarios en las formas y valor que dan a su relación con la tierra, con el agua, en definitiva con la naturaleza en su conjunto.

El habitante de los cerros de Valparaíso, el de las Favelas de São Paulo y Río de Janeiro, el Quilombola de Paraty, o el pescador de Porto do Capim en João Pessoa, mediante una conquista de la condición topográfica de la pendiente, del borde de mar o de la mata atlántica, dieron origen a un modelo de vecindad, donde se tiene una relación profunda con la naturaleza y el territorio; con el mar y los cerros, una suerte de destinación al modo como lo vieron los griegos hace unos dos mil quinientos años, o como hoy lo siguen viendo algunos pueblos originarios de América. En Valparaíso, la vida de los cerros es con la levedad de posarse sobre sus laderas, donde la ciudad y sus edificaciones se vuelven a construir una y otra vez a pesar de sus catástrofes. En las favelas de Brasil, como indica Paola Berenstein Jacques (2001), la estética de sus calles y construcciones se percibe que nace del ginga⁷, de la danza, del movimiento de un andar que avanza y retrocede. En el quilombo de Paraty, la vida en comunidad se organiza en núcleos familiares siguiendo una trilha que avanza por la mata atlántica

⁷La ‘Ginga’ es un movimiento original del cuerpo humano propio de las tradiciones afrodescendientes como base de ritmo y armonía de la danza del capoeira.

y que ordena los grupos familiares a partir de cuidados comunitarios; una familia al cuidado de la iglesia, otra al cuidado de la huerta, la otra del camping, etc.

Contexto territorial en Chile y sus instrumentos de prevención de riesgos

Chile es un país de erupciones volcánicas, terremotos, tsunamis e incendios. Está en la idiosincrasia de las culturas de los Andes a través del “cinturón de fuego”, fruto del encuentro de las placas tectónicas que lo conforman y que se ha visto muy expresado en los últimos 10 años por los terremotos del sur y del norte del país, el tsunami del 2010, asociado a estos, la erupción del volcán Chaitén y el Calbuco en el sur y la gran cantidad de incendios forestales en la zona centro y sur del país y que hoy se asocian directamente a factores de cambio climático. Esta condición multi-geográfica en la que nos emplazamos, requiere que se aborde el desafío de una planificación territorial nacional y regional en contextos de catástrofes.

Pero al día de hoy ¿cuál ha sido la Acción del Estado?, ¿cuáles han sido los protocolos que el Gobierno de Chile y de la Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior (ONEMI) han implementado para abordar las catástrofes?.

En el año 2010 una comisión de Naciones Unidas estableció 75 recomendaciones y dentro de ellas la formulación de una Política Nacional de Gestión de Riesgos de Desastres, cuyos principios rectores son: gradualidad, seguridad, prevención, solidaridad, equidad, descentralización, sustentabilidad, coordinación, entre otros. El objetivo ha sido otorgar al Estado de Chile un instrumento o marco guía que permita desarrollar una gestión integral frente a los riesgos por desastres naturales, donde se articulen todos los sectores para la prevención, respuesta y recuperación de las condiciones de habitabilidad, dentro del marco del desarrollo sustentable⁸.

⁸ Disponible en <<http://www.onemi.cl/visor-chile-preparado>>, consulta en 25/10/2022.

Figura 7: Esquema Modelo de gestión Política Nacional para la Gestión de Riesgos y Desastres. Fuente: Autor, 2015.



En Chile, frente a la acción contra incendios, operan tres sistemas de protección claramente definidos. Las empresas forestales con carácter privado, la Corporación Nacional Forestal (CONAF) y el Cuerpo de Bomberos (los que, si bien con el tiempo, han logrado levantar información en distintos formatos), en la realidad no tienen una lógica de operatividad integrada que permita abordar coordinadamente frente a estos eventos y menos aún incorporar un programa de prevención a través de iniciativa de educación en distintas escalas.

Pero ¿qué ha sucedido con las catástrofes en Chile?. Han habido una serie de acciones resilientes, con capacidad para reinventarse a pesar de la adversidad y también acciones reincidentes, con comunidades rurales y urbanas que han preferido volver al mismo lugar de la catástrofe, aún cuando se les ha ofrecido una nueva oportunidad en un lugar más seguro.

La memoria en Chile es frágil y lo que prevalece es un arraigo con la tierra, con el lugar a donde siempre se quiere volver porque en él está una memoria más trascendente. Basta conocer el caso del pueblo de Chaitén con el volcán y los proyectos urbanos que fracasaron post-erupción. La fuerza de la naturaleza se volvió una catástrofe para la vida humana urbana y rural por la falta de legibilidad y comprensión de estos fenómenos vivos, transversales a la vida.

Caso 1: Reconstrucción Post Terremoto 2010 . Propuesta patrimonial de la localidad de Chanco

Proyecto de Cooperación Técnica Ead-PUCV . Terremoto 2010

Dada la magnitud de la catástrofe del 27 de febrero del 2010 y el nivel de daños en relación a las viviendas de arquitectura tradicional, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), a través del Programa de Reconstrucción Nacional, implementó Planes de Regeneración Urbana Regional, los que permitieron abordar la reconstrucción desde una perspectiva armónica de localidades, cuyo carácter urbano e identidad podrían haberse visto afectados por las dinámicas propias de la reconstrucción y que requerían contar con instrumentos que reconocieran y protegieran su valor patrimonial como conjunto.

El Plan de Reconstrucción Patrimonial definió el modelo de gestión que estructuró todo el desarrollo de los proyectos en cuatro etapas.

1. Etapa 1: consistió en el proceso de inscripción y registro de damnificados, proceso a cargo de los Municipios de las comunas afectadas.
2. Etapa 2: se realizó la organización de la demanda por parte de la Entidad de Gestión Inmobiliaria Social (EGIS) junto con universidades, fundaciones, oficinas de arquitectura de todo el país, etc.
3. Etapa 3: se desarrollaron los proyectos técnicos de vivienda, trabajo en conjunto entre la comunidad y los equipos de profesionales, en donde participa la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV.
4. Etapa 4: el Servicio de Vivienda y Urbanismo de cada región (SERVIU), encargado de la asignación de los subsidios habitacionales, debía realizar la revisión y aprobación

de los proyectos de viviendas. Tratándose de áreas declaradas Zonas Típicas o Pintorescas, el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) también debía revisar y aprobar cada una de las propuestas.

El subsidio de reconstrucción tenía por objeto reconstruir los primeros 50m², con un costo al día de hoy de unos U\$25 mil, ampliables a U\$8 mil más como asignación patrimonial, con el compromiso de parte de los propietarios, que el resto de la edificación también se reconstruiría respetando los valores patrimoniales del conjunto.

El Departamento de Proyectos y Asistencia Técnica de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, por encargo del MINVU, trabajó en el desarrollo de la reconstrucción de 105 viviendas de la localidad de Chanco, ubicada en la costa de la región de Talca, a unos 350 km al sur de Santiago. Para esto fue necesario formar un equipo interdisciplinario de constructores, asistentes sociales y arquitectos, junto a los equipos del MINVU, que pudieran abordar esta emergencia con un alto grado de complejidad, dado que todas las viviendas se encontraban en sitio propio, lo que significaba que las tipologías a diseñar debían adaptarse a los terrenos existentes o al polígono del sitio, a veces en esquinas de calles o en el centro de sus manzanas.

Junto a esto, el estado de shock de las personas que vivían en estas construcciones, no permitía en muchos casos, hacer una recopilación fidedigna de los antecedentes de la vivienda; además, muchas familias no eran propietarios de las viviendas, en algunos casos antiguos inquilinos o allegados, que solo cuidaban antiguas casonas de principios de siglo XX o más antiguas, la mayoría en estados de decadencia y obsolescencia estructural, lo que demostraba que el ciclo de vida de toda la localidad había perdido su vigencia por la cual había surgido otrora en este territorio. A veces estos eventos naturales vienen a concluir de manera, tal vez acelerada y muy dramática

Figura 8: Plano Zona Típica de Chanco post 27-F. En rojo, ubicación de los 105 casos desarrollados por el Departamento de Proyectos e[ad] PUCV. Fuente: Autor, 2015.

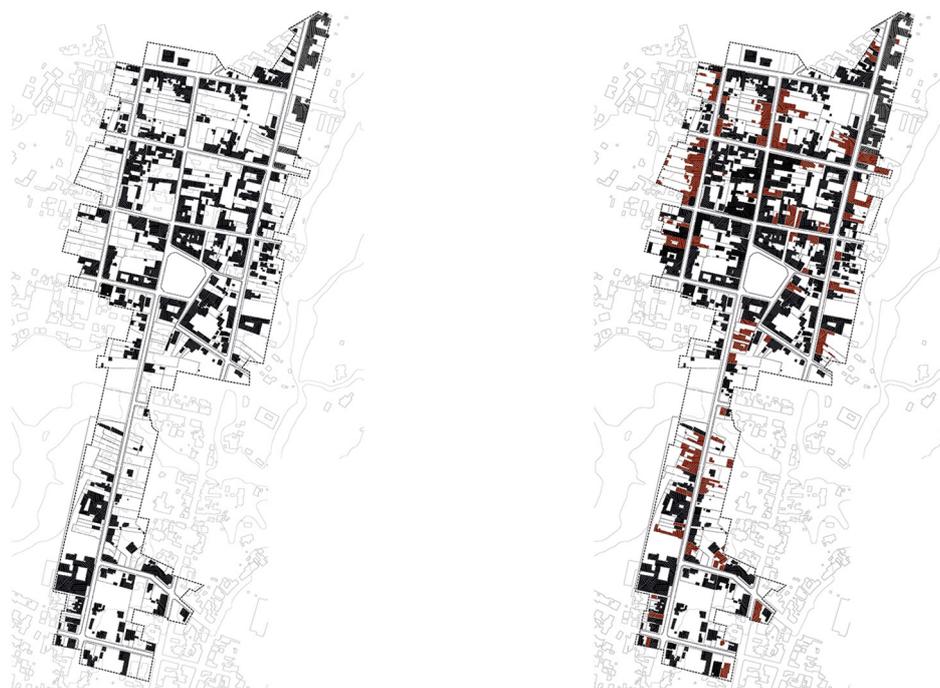




Figura 9: Viviendas de la Zona Típica de Chanco proyectadas por el Departamento de Proyectos e[ad] PUCV. Fuente: Autor, 2015.

por cierto, un proceso obsolescencia que ya tenía un devenir programado, fruto de la falta de acciones humanas preventivas y que pusieran en valor el territorio, junto al patrimonio histórico del lugar.

Caso 2: Reconstrucción de Valparaíso por el mega-incendio en abril 2014

Valparaíso es una ciudad puerto no fundada, con casi 500 años de existencia, emplazada en una bahía con orientación norte cuya geografía es irregular: tiene al menos unas 50 quebradas y su equivalente en cerros. Gran parte de las viviendas están descolgándose por sus laderas y cimas, siendo este uno de sus principales atributos por el cual obtiene de la UNESCO, en el año 2003, su declaración de Patrimonio de la Humanidad, ratificado por la expresión intangible de su historia y sus habitantes, que se manifiesta más en sus acciones que en sus formas materiales o edificios. Se trata de una ciudad única en su conformación urbana no planificada.

Valparaíso es un gran teatro que se mira a sí mismo y que mira el mar. Su destinación está en ese mar y su habitar se da en la vertical de los cerros. Sus quebradas son parte de la trama del agua que responde a la estructura de los interfluvios de la cordillera de la costa. El viento predominante es el sur-oeste, el cual se filtró, para el incendio del año 2014, por las quebradas y alimentó - en un efecto de aceleración tipo chimenea - la voracidad de las llamas. El fuerte viento llegó a transformar un incendio de tipo forestal en uno de tipo estructural, lo que obligó a delimitar el área alta de los cerros como zona de alta vulnerabilidad.

En Valparaíso ha habido más de 48 incendios de grandes proporciones en toda su historia. Forestales y estructurales, y entre los más relevantes se encuentra el incendio del 12 al 16 de abril del 2014. Fue el incendio urbano más grande de la historia de Chile. Estuvo más de 48 horas activo y destruyó más de 2.900 viviendas (en 1242 lotes), donde murieron 15 personas y más de 12.500 damnificados, dejando un total de 3.478 viviendas afectadas y 2.765 viviendas irreparables, con un total de 1.042 ha afectadas, de las cuales 148 ha, fueron en el área urbana. El 43% de las viviendas estaba emplazada en zonas seguras, dentro del plan regulador comunal de la ciudad.

El incendio se inició en un fundo privado con características de asentamiento rural y abandonado que, para los tiempos que vivimos, en un contexto global de cambio climático, con niveles de humedad que han estado bajo el 30%, también nos permiten reflexionar de la responsabilidad que los privados tienen de estos bienes y la falta de fiscalización histórica que ha habido de parte de las autoridades, respecto de la actividad agrícola y forestal.

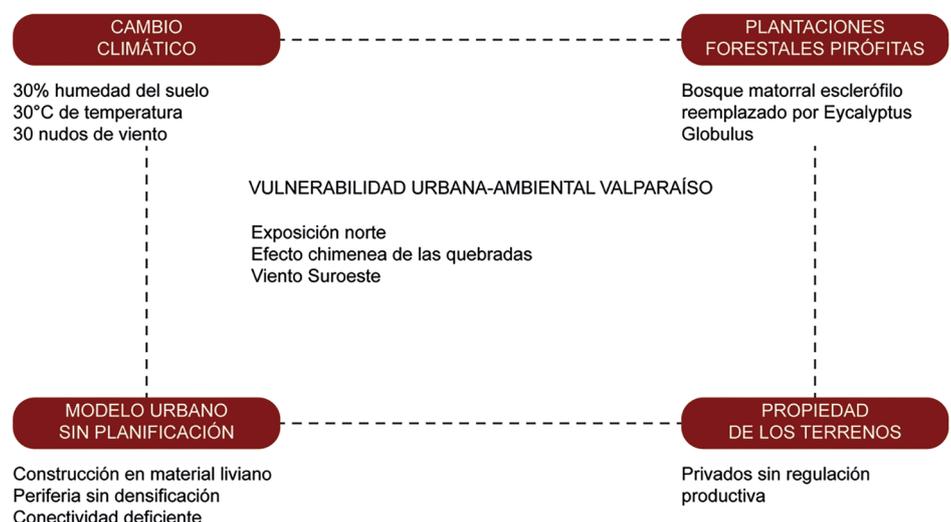
Bajo estos criterios productivos, el bosque nativo fue reemplazado por un bosque exótico de monocultivo de eucaliptos y pino insigne, de acuerdo a las políticas impulsadas como signo de progreso, por la dictadura de los años 1980. Producción forestal que tiene características altamente combustibles y muy consumidora de los recursos hídricos de las quebradas, pero que hace 40 años no constituían un aspecto importante de análisis.

Otro factor que aportó al incendio han sido los vertederos clandestinos que se han acumulado por décadas en las quebradas, asociados a un crecimiento de la ciudad que se han desarrollado sin una articulación institucional de los departamentos municipales. La actividad urbana ha desplazado rápidamente la actividad rural en la que se mantenían estos lugares, algunos vinculados a los cursos de agua de los fondos de quebrada que beneficiaban una producción agrícola de bajo impacto. La vulnerabilidad social, fruto de la carencia de infraestructura urbana pública de buena calidad, con índices de pobreza sobre el 16% y cesantía sobre el 32%⁹, con una deficiente estructura institucional, con un municipio quebrado económicamente hace muchos años y que no logra salir a flote por políticas y acciones confrontacionales entre una empresa privada que tributa muy poco a la ciudad y un municipio dividido o capturado por intereses políticos de turno.

Para la reconstrucción de Valparaíso, debido al mega-incendio del 2014, participaron unos 15.000 voluntarios que trabajaron en los cerros y a quienes se sumaron alrededor de 5.000 personas, que prestaron asistencia en los nueve albergues y centros de acopio oficiales y de organizaciones no gubernamentales o sin fines de lucro. Para esta reconstrucción habitacional se generaron medidas paliativas a través de un Plan de Inversiones 2014-2021 por US \$510 millones.

⁹Para auxiliar na leitura: “índices de pobreza acima de 16% e desemprego acima de 32%”. Um pouco mais adiante - “salir a flote”: literalmente, “vir à tona”; mas, no contexto, trata-se de um município que não conseguiu se estabelecer como tal (N.E.)

Figura 10: Esquema Vulnerabilidad urbana-ambiental en Valparaíso. Fuente: Autor, 2015.



El propósito institucional urbano fue generar iniciativas en diferentes escalas de intervención:

1. Ciudad, mejorando accesibilidad, transporte y seguridad.
2. Barrio/Cerro, con la reconversión urbana de los sectores.
3. Quebradas; Vivienda; generando subsidios y soluciones habitacionales específicas.

En cuanto a las etapas se hizo lo siguiente: en una primera etapa se otorgaron soluciones habitacionales transitorias a las familias a través de Subsidios de Arriendo, Subsidio de Acogida, instalación de Viviendas de Emergencia, proporcionando una ayuda económica de 1 millón de pesos (U\$ 1.500) por grupo familiar, inicialmente por el periodo de 6 meses, para que los grupos pudieran reorganizar sus vidas en este tiempo inmediato de transición.

En una segunda etapa se implementó un Plan de Reconstrucción definitivo. En el año 2015, a un año de la catástrofe se había avanzado un 77% de la reconstrucción de viviendas, pero más del 50% solo eran viviendas muy precarias y de emergencia¹⁰.

Proyecto de cooperación académica Ead-PUCV . El Incendio de Valparaíso, 2014

Frente a esta emergencia, la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV trabajó en distintas etapas del proceso de reconstrucción y en distintas dimensiones. Desde el primer día, los talleres completos de la Escuela, de primero a quinto año, subieron a los cerros a retirar los escombros de las viviendas quemadas, bajo un plan de trabajo

¹⁰Datos obtenidos del Informe Plan de Reconstrucción de Valparaíso de Diciembre 2015. Disponible en <<http://cdn.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2016/01/informe-reconstruccion-observatorio-valparaiso.compressed.pdf>>, acceso em 16/12/2022.

Figura 11: Trabajo de reconstrucción de viviendas a cargo del Taller de Quinto Año de Arquitectura de la e[ad] PUCV en Cerro La Cruz. En blanco la situación anterior, y en color la situación después o en proceso de construcción. Valparaíso. Fuente: Autor, 2014.



muy coordinado y sujeto a la supervisión de todos los profesores. Luego se dio paso a la construcción de viviendas de emergencia que organizaciones, como un Techo para Chile, implementaron en el lugar con el apoyo de voluntarios que llegaban de todo el país.

Junto con eso, talleres de diseño especializados en el diseño de alimentación, implementaron un programa de apoyo para todos los equipos de trabajo que permanecían el día completo, lo cual significó alimentar a más de 300 personas, todos los días, durante 3 meses. Otros talleres de diseño, se dedicaron a recuperar dimensiones de la memoria local de los barrios, trabajando con las comunidades afectadas, documentos gráficos para el reconocimiento de sus valores históricos.

Una vez finalizada esta primera etapa, el Taller de 5to año de Arquitectura de la PUCV, a través de la donación de recursos (U\$80 mil) por parte de una fundación local, desarrolló a modo de laboratorio, el diseño de rehabilitación de 16 viviendas de emergencia que habían sido muy mal construidas por los voluntarios que actuaron en las primeras semanas post-incendio, que no tenían experiencia en construcción.

Toda esta realidad extraordinaria y compleja, daba cuenta de que en la emergencia se favoreció la cantidad por sobre la calidad técnica, generando graves problemas estructurales en las viviendas llamadas “medias aguas”; de redes eléctricas, sanitarias, de accesibilidad y aislación, muy difíciles de resolver posteriormente por los afectados, por el estado de shock en el que se encontraban y por la falta de capacidad técnica.

Este equipo de unos 30 estudiantes trabajó por más de 2 meses en el diseño de rehabilitación y posteriormente 2 meses más en la construcción, lo que permitió al taller controlar todo el proceso constructivo y también comprender la complejidad de vida en la que se encontraban las personas afectadas por el incendio, la vulnerabilidad en la que habían quedado y en la poca capacidad de respuesta de parte del gobierno para abordar los casos más críticos y por no contar con criterios locales que permitan a la región y sus comunas tomar medidas y propuestas que se acerquen a la realidad específica del lugar y sus gentes.

Caso 3: Tres Travesías a João Pessoa, Estado de Paraíba: Porto do Capim, Dedo de Deus y Praia do Amor

La escuela de arquitectura y diseño de la PUCV desde el año 1984, ha realizado más de 300 viajes por América, impulsados por la pregunta poética ¿qué significa ser americanos?¹¹. Esta pregunta ha llevado a que todos los profesores y estudiantes, todos los años de sus estudios, realizan estos viajes llamados Travesías, atravesando el continente, recorriendo rutas de más de 10 mil km de distancia, llegando a puntos recónditos, encontrándose con sus geografías, con las comunidades que habitan en ellas, observando sus acontecimientos cotidianos y extraordinarios como sus ritos y costumbres. Esto permitió que en los últimos 20 años varios de estos viajes concentraran sus estudios en aspectos socio-territoriales - los que han sido introducidos en las materias de talles y en la manera como son abordados los proyectos de sus estudiantes, integrando metodologías de evaluación social de proyectos que permitan comprender la importancia de la participación comunitaria al momento de diseñar.

¹¹ Esta pregunta se concreta en el poema de Amereida, poesía fundamental de la escuela de Arquitectura de Valparaíso, motor de las travesías por el continente americano, escrito por sus fundadores luego de realizar un primer viaje en 1965, y que luego el año 1967 se materializó en un libro. Maiores informações, ver <http://amereida.cl/Ciudad_Abierta>, consultar en 29/12/2022.

1. Travesía a Porto Do Capim, João Pessoa, 2016

¹²Trata-se do V Seminário Internacional Urbicentros 2016, realizado entre os dias 8 e 11 de novembro de 2016, em João Pessoa/PB. Esta edição do evento foi promovida pela Pró-reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários da Universidade Federal da Paraíba (PRAC/UFPB), coordenada pela Prof^a. Dr^a. Elisabetta Romano, e fez parte da programação do IV Encontro de Ensino, Pesquisa e Extensão desta universidade (N.E.).

El año 2016, junto con participar del Congreso Urbicentros 5¹², con una ponencia que mostrara las acciones del Departamento de Proyectos y Asistencia Técnica de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, con los estudiantes del Taller en el contexto de la Travesía, nos instalamos a trabajar junto con la comunidad de Porto do Capim, junto al río Paraíba, muy cerca del centro histórico de João Pessoa. Durante unos 10 días, desarrollamos proyectos para la revalorización de sus celebraciones que daban cuenta de la identidad patrimonial de la comunidad a través de una serie de festividades que se daban entre sus calles, en momentos cotidianos y extraordinarios del año.

Con la comunidad, los primeros tres días, nos dedicamos a recorrer el lugar, observando, dibujando, escuchando y conversando con las personas. Con ellos vimos que la mayor representación de su identidad se daba en la procesión de la Virgen de la Concepción, la que partía de la Iglesia y que culminaba en un recorrido en las embarcaciones de los pescadores, hasta llegar a una pequeña isla cercana a la desembocadura del río.

Fuimos al lugar un mes antes de la procesión, autorizados por la comunidad y realizamos un acto poético que diera cuenta del sentido de estar ahí, con todos y luego volvimos al caserío, para comenzar a diseñar en unas pequeñas instalaciones del lugar, que las dirigentes del “punto de cultura” nos facilitaron. Estuvimos 48 horas realizando maquetas y dibujos para presentarlos a los representantes para su aprobación y recomendaciones. Se trataba de construir una serie de estaciones para encontrarse, contemplar o participar de la procesión. No teníamos nada, muy poco presupuesto para construir, nada de materiales y solo algunas herramientas menores que nos permitieron llevarnos en el avión desde Valparaíso.

Figura 12: Travesía Pôrto do Capim (2016). Fuente: Autor, 2016.



Conversamos con la prefectura de João Pessoa y con la organización del Congreso para que nos facilitaran algunos materiales que pudimos comprar en las barracas del lugar. Y partimos, organizados en equipos de trabajo, para abordar la construcción de 4 estaciones de la procesión que recorría el lugar. Bancas, pavimentos, brincaderas, y una plataforma complementaria para el muelle existente desde donde se llevaba a la Virgen en su tramo por el río.

Fue un experiencia leve pero trascendente, tanto para las personas que en agradecimiento nos nombraron padrinos de la comunidad, como para cada uno de nosotros, profesores y estudiantes, de pudimos percibir un profundo sentido de pertenencia al lugar, expresado fuertemente en sus mujeres y niños, que lideraban gran parte de las acciones de lucha para defenderse de las especulaciones inmobiliarias y urbanísticas institucionales que la Ciudad estaba llevando adelante, lo que fue el sentido de realizar el Congreso en ese lugar y que claramente se veía expresado en esta vivencia.

2. Travesía Dedo de Deus, 2017

Así el taller de arquitectura conforma el tiempo del tercer trimestre del año para llevar adelante, durante 2 semanas, la realización de la Travesía en el nordeste de Brasil. invitados por jóvenes arquitectos que habían participado en la organización del Congreso Urbicentros del año anterior.

La localidad de Conde a unos 30 km al sur de João Pessoa, en el estado de Paraíba, cuenta con una administración de planificación urbana compuesta por jóvenes arquitectos con una tremenda energía para emprender nuevos procesos de participación donde las comunidades tienen un rol determinante. Comunidades que cuentan con una historia cultural muy significativa relacionada con la esclavitud afro-americana y que al saber de nuestra posible Travesía, hicieron todo lo posible para que este acontecer pudiese llevarse a cabo plenamente y así sucedió.

En realidad cuando hablamos de regalo, y de regalo de Travesía, caemos en la cuenta de que quien regala como quien recibe el regalo, se benefician mutuamente. En palabras portuguesas se produce una "troca" donde la travesía es un espacio-tiempo para trocar, para intercambiar, con el espacio, con el territorio, con las personas que habitan en él. En este sentido, la propia significación de regalo tiene un doble sentido, de dar y recibir algo que está en su naturaleza y que es implícito al gesto que se produce en ese acto. Desde esta perspectiva este acto de dar-recibir está entremedio y ambas partes lo viven cuando se produce el regalo.

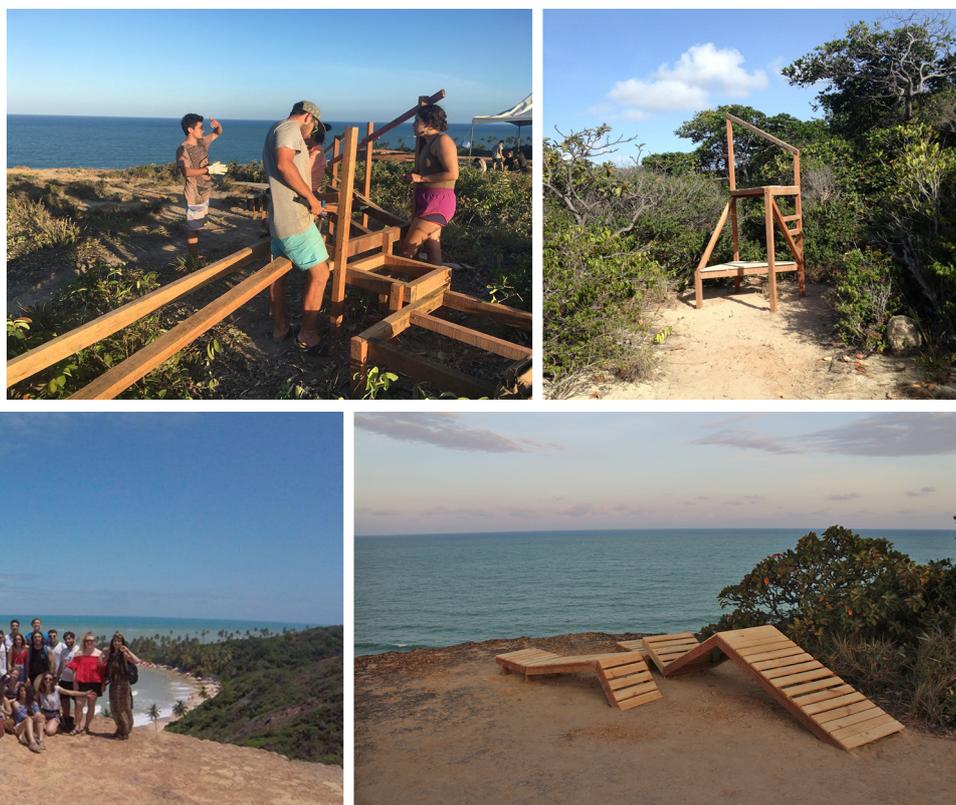
Tal vez la palabra "trocar" es más precisa que la palabra dar-recibir, puesto que la primera tiende a integrar esta doble condición del regalo, en cambio la acepción castellana, tiende a separar, quien da, no recibe y quien recibe no da. Así quien da se vuelve un benefactor y quien recibe y beneficiario. Dos entidades que actúan como contrapartes y distantes entre sí y que marcan las diferencias entre uno y otro.

La obra de Travesía consistió en diseñar y construir 7 miradores en los acantilados que forman una reserva ambiental y ecológica la cual estaba fuertemente degradada por las acciones del turismo que llegaba día a día al lugar para conseguir una bella foto del paisaje.

El proyecto consistía en realizar un recorrido que reconociera distintos valores del lugar, con miradores y lugares de descanso, que permitieran descomprimir la concentración de degradación que se daba en pocos lugares. Teniendo en cuenta los pocos recursos con los que contábamos, los estudiantes se distribuyeron en 7 grupos de trabajo en un recorrido de unos 500m de longitud por la cornisa de estos acantilados - obras muy leves, dando forma al gesto del lugar en relación con su extensión natural.

Lamentablemente, parte de la comunidad no comprendió la voluntad de la prefectura ni el impulso que querían dar estos gestos y las obras a menos de un mes de nuestra partida fueron quemadas por algún desconocido, lo cual vino a poner en cuestión la importancia de la apropiación que debe haber en el proceso de la obra con las personas que habitan el lugar y que lo sienten suyo.

Figura 13: Imágenes de la wiki ead-pucv. Fuente: <https://wiki.ead.pucv.cl/Taller_del_Programa_y_Forma_de_la_Edificación_3º_Trimestre_2017>.



3. Travesía las Caiçaras da Praia do Amor, 2018

Por tercer año consecutivo fuimos invitados nuevamente por el departamento de planificación de la prefectura de Conde para participar en un proceso de revalorización de una zona costera de la localidad de Jacumá.

¹³ Segundo documento disponible en <https://habitat3.org/wp-content/uploads/22-Assentamentos-Informais_final.pdf>, acceso en 19/12/2022.

¹⁴ Disponible en <<http://www.onemi.cl/visor-chile-preparado>>, consulta en 25/10/2022.

Junto con los profesores Bruno Marambio¹³ y Mónica Aprilanti¹⁴ y los estudiantes del taller Ciudad Teatro, Ead-PUCV, fuimos invitados por la prefectura liderada por Márcia de Figueiredo Lucena Lira, junto a los estudiantes de la Universidad Federal de Paraíba y las comunidades de pescadores, a realizar un estudio de diseño local para comprender la problemática medioambiental y socioeconómica de la zona costera y así poder dar respuesta de diseño.

Figura 14: Travesía Praia do Amor (2018). Fuente: Autores, Bruno Marambio, Andrés Garcés, 2018.

El impacto que genera el turismo de masas y el incremento de los asentamientos informales en zonas de protección ambiental fueron las problemáticas que debíamos abordar. Con la finalidad de erradicar peligros relacionados a estos asentamientos



informales, las autoridades locales demandaron la demolición de las chozas en las playas de estas costas. Dado que esto comprometía la principal fuente de ingresos de la comunidad, así como su tradicional vida de varias generaciones en torno a la pesca, la Secretaría de Planificación de la Municipalidad de Conde inició una serie de encuentros locales entre autoridades y organizaciones comunitarias. Juntos encontraron una solución legal para su reconstrucción. Para la construcción del proyecto se sumaron pescadores, vecinos, deportistas y estudiantes. Para los que participaron nos dábamos cuenta de que la identidad cultural está relacionada al vínculo cultural que se hace entre las personas. Se construyeron nueve caiçaras de 3 x 6 metros que tomaban la línea de la playa con un estero. Fue un proyecto muy sencillo, que se levantó en doce días. Se trabajó principalmente con materiales sustentables, con los muros de madera y techumbres con planchas fabricadas a partir de plástico restituido.

El equipo viajó sin un diseño preexistente y solo con algunos materiales básicos para desarrollar maquetas de visualización rápida en la playa que presentaron a los pescadores. El diseño surgió de forma colaborativa, sin más burocracias - ¡ellos mismos nos lo aprobaron! - para luego adentrarnos de lleno en la construcción día y noche. Mientras, la prefectura nos colaboraba con alimentación, alojamiento y materiales. Fueron nueve construcciones en los ocho días que pudimos permanecer en el lugar, y culminó con un bello acto poético leído en portugués frente a toda la comunidad. El proyecto fue presentado por SEPLAN de la Municipalidad de Conde al comité editorial de la compilación “An Architecture Guide to the UN 17 Sustainable Development Goals”¹⁵, publicada en 2020. En ella se recogen proyectos arquitectónicos de todo el mundo, los cuales responden a los 17 objetivos comprometidos en 2015 por distintos líderes mundiales de las Naciones Unidas, que tienen por objetivo en 2030 disminuir la pobreza, erradicar la inequidad y frenar el cambio climático. Para la SEPLAN de Conde, fue un honor y un orgullo estar en el mapa mundial como una de las pocas experiencias de América Latina y el Caribe. Más que un proyecto arquitectónico, las caiçaras da Praia do amor simboliza un respeto por el lugar, el paisaje, el medio ambiente, a las personas y a la gestión pública.

¹⁵Compuesto por la Royal Danish Academy de Arquitectura y Diseño, la Conservation UIA Sustainable Development Goals Commission y UIA World Congress of Architects 2023. Disponible en <<https://royaldanishacademy.com/publications>>, consulta en 19/12/2022.

Conclusiones

Se han presentado casos que han sido desarrollados en procesos muy distintos, en cuanto complejidad institucional. El proceso en cada uno de los casos de reconstrucción - como el caso de la reconstrucción de Valparaíso - fue más lento de lo esperado - donde las soluciones de emergencia pasaron en muchos casos a ser soluciones definitivas debido a que el plan no consideraba factores legales irregulares que estaban consolidados en los terrenos.

El plan, dentro de sus mejoras, no tenía una visión urbanística. Las intervenciones fueron de carácter infraestructural, dándole prioridad a la solución técnica, sin considerar variables de habitabilidad fundamentales para consolidar la recuperación urbana de los barrios afectados. Algunos proyectos estructurales con el tiempo no se implementaron. La visión tras el plan pretendía ser integral, pero no lo fue en la práctica, pues funcionó parchando fragmentos sin comprender la totalidad. Así ha pasado con otras catástrofes y tiende a repetirse el modelo por la poca flexibilidad de la institución pública.

Se requiere de una transformación estructural de la institucionalidad que sea capaz de abordar la dimensión urbana como uno de los ejes fundamentales para medir la calidad de vida de las personas. La normativa actual no reconoce la complejidad urbana de ciudades como Valparaíso, en los procesos de planeamiento y urbanización, con normativas y ordenanzas que evitan considerar las complejidades topográficas. Por tanto, la solución ha sido prohibir la construcción en los fondos de quebradas y laderas, lo cual incide en la pérdida de arraigo y no se reconoce que Valparaíso fue poblado en las laderas de cerros. Basta ver las calles Carampangue y Urriola, quebradas ubicadas dentro del casco histórico-patrimonial de la ciudad. Claramente Valparaíso no puede adaptarse a modelos urbanos, pues es un caso excepcional.

Por otra parte la experiencia de las Travesías, realizadas por estudiantes y profesores de la Ead-PUCV, permite de manera muy comprimida y extraordinaria, observar los acontecimientos humanos y su relación con el territorio, y en poco tiempo, sin intermediarios, demostrar que a través de procesos de colaboración, Universidad, Instituciones públicas y privadas, y con la presencia permanente de las comunidades, llegar a soluciones leves, sin mucha pretensión arquitectónica, pero que dan cuenta de la importancia de dar-recibir, de compartir anhelos, de decir que lo realizado ha sido fruto de un esfuerzo colectivo, ganado, conquistado. Para las instituciones es muy necesario ver esto, y buscar maneras que permitan fortalecer estos procesos participativos, de lo contrario los proyectos corren el riesgo de una pronta obsolescencia.

Referencias bibliográficas

DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix. *Mil Mesetas*. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos, 2004.

GARCÉS, Andrés. MASNÚ, Magdalena. *Travessia Porto do Capim*. In: ROMANO, Elisabetta; BRASILEIRO, Flávio Tavares; COSTA, Francisco Xico; ROSSI, Pedro Freire de Oliveira; GONÇALVES, Regina Célia (org.). *Centralidade periféricas. Periferias centrais*. João Pessoa: Editorial UFPB, 2018.

GARCÉS, Andrés. *La Ciudad Teatro, el lugar de la escena y otros lugares*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2019.

JAUREGUI, Jorge. (s.f.). *Políticas Públicas para a estruturação socio-espacial do territorio*. Disponible en: <<http://www.jauregui.arq.br/politicas-publicas.html>>. Acceso en: 12 de Junio de 2019.

Recebido [Mar. 05, 2023]

Aprovado [Ago. 25, 2023]

JACQUES, Paola Berenstein. *Estética da ginga*. A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. Río de Janeiro: Casa da Palavra, 2001.