

Miguel Vitale*

Consideraciones

Este escrito propone la indagación de conceptos derivados de proyectos de investigación encuadrados en los programas CAI+D de la Universidad Nacional de Litoral, Santa Fe - Argentina, sobre problemáticas urbanas contemporáneas y nuclea desarrollos de cursos en relación con la filoepistemología contemporánea y sus influencias en la proyectualidad de nuestros días.

Algunos segmentos de sus contenidos han sido ampliados y exhibidos en forma de propuestas proyectuales en el marco de los Seminarios Internacionales de la Red Hipótesis de Paisaje, en los encuentros ENIAD de la Universidad de La Plata y puestos en acción a través de cursos a distancia en la Red Multicampus de la UNL.

Finalmente en el Laboratorio de Exploraciones Formales, actividad extracurricular en curso a cargo del autor en la FADU-UNL, se ensayan las puestas en práctica de los mapas conceptuales avanzados de las investigaciones. Seguramente no faltará oportunidad para el particular despliegue de esta actividad, que conformó el centro de la exposición "Grafologías Urbanas y Exploraciones Formales" dictada en la reciente visita a la EESC - USP, aprovechando la oportunidad para agradecer a todos las atenciones recibidas en la institución.

Por tratarse de investigaciones con marcado enfoque culturalista, debe el lector comprender la necesaria síntesis a la que se apela en los campos disciplinares que se transitan, para dar cuentas de elementos y desplazamientos físicos - simbólicos del paisaje y la imagen urbana, en la observación de los procesos de transformaciones de la ciudad media.

La confianza está puesta en el modo que el texto circunvala a otros, nutrientes de epistemas disciplinares, abriendo posibilidades de lecturas interpretativas entre cultura - ciudad - paisaje.

Se abre ahora una segunda confianza, dada por el convenio académico celebrado entre la EESC, a través de su Departamento de Arquitectura y Urbanismo y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral, que posibilitará investigaciones y actividades académicas conjuntas, sobre problemáticas de las ciudades medias hoy por hoy, que seguramente permitirá otros aportes y miradas críticas.

Enfoques

"Al hacer un balance, ¿qué es un pliegue? Un germen de forma. Pero, ¿qué es un germen sino un conjunto de pliegues? El pliegue es el elemento de la forma, el átomo de la forma, sí, su clinamen. Pero, ¿qué es una forma? Respuesta: algo liso con pliegues." (Michel Serres, Atlas, 2 - Espacio Local)

La contemporaneidad abre interrogantes en las interpretaciones simbólicas, modos de usos y apropiaciones físicas de los espacios urbanos, desplegando nuevas textualidades morfológicas advinientes en los signos culturales.

Las disciplinas proyectuales transitan el presente en una ciudad que por un lado busca mantener las tradiciones de la centralidad y el lugar urbano, pero a la vez se observan fenómenos de migración de sus paradigmas físicos y semánticos, adviniendo las derivas de un paisaje inédito: escenario de sobreposición de layers, continuidades diezmadadas

* Miguel Vitale, professor da Faculdade de Arquitetura, Design y Urbanismo da Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, na área de Morfologia e Projeto Arquitetônico. Coordena, conjuntamente com o Prof. Manoel Rodrigues Alves, convênio acadêmico EESC/ USP_ FADU/UNL, do qual decorrem atividades conjuntas, tanto no âmbito da pesquisa quanto no de atividades discentes, de graduação e pós-graduação. Um de seus focos de investigação refere-se a processos transdisciplinares de conformação da paisagem da cidade contemporânea, através dos quais trabalha possibilidades de leituras interpretativas que correlacionam cultura, cidade e paisagem. Este texto, que inclui um breve histórico de seu percurso enquanto pesquisador, apresenta os principais marcos teóricos que norteiam sua investigação, assim como o estágio atual de sua reflexão. (N.T. e R.)



Imagen 1: Hacia la izquierda, el paisaje urbano de la centralidad de la ciudad de Santa Fe, a la derecha el paisaje de los corredores interurbanos.

y discontinuidades fragmentarias. Un puzzle sincrético y heterotópico, en el que desde una mirada filo-epistemológica, se entretajan la glocalización sociológica, las antropologías de la proximidad etnográfica, las estéticas dismétricas finiseculares, las operaciones mediatizadoras de la imagen y los situacionismos agenciadores de la condición eventual, epistemas que atraviesan el concepto de paisaje. Pliegues.

En tal sentido se advierten entre otros indicadores, en la deslocalización de los espacios públicos desplazamientos en los consensos sociales del valor, procesos de desmaterialización y virtualización de la cultura material, presencia de áreas emergentes urbanas y de vacancias en estados de indeterminación, factores que inciden en las formas de pensar y proponer categorías para la acción proyectual paisajística en nuestros entornos urbanos.

No se trata de la negación del sentido de la vida en ciudades, sino de bucear el sentido que se esriba en la reinterpretación conceptual de espacios urbanos que antes de apelar al significado por la densidad de sus significantes, proponen la indagación

proyectual y paisajística en la intensidad y diversidad de situaciones, imágenes y eventos.

Estas espacialidades, dan cuenta de marcas frágiles en la construcción del lugar urbano, pero a la vez son signos indiciales, parafraseando a Peirce "índice de sentido", que pueden asumir la proyectualidad en áreas y territorialidades difusivas de la ciudad hoy. Donde el lugar no parece ser la clave interpretativa, sino más bien el acontecimiento. Espacios en tránsito de la estructura física y semántica a la condición de estructuralidad.

Las "formas urbanas", tejidas en el discurso social y en la historicidad de los modos espaciales del habitar, encuentran en la dilemática coetánea, los intersticios de la narración transcurativa en las "figuras-imágenes de la transurbancia".

La haecceidad cifra nuevos conceptos entre cultura urbana, imagen y paisaje, producciones tendientes a una cotidianeidad performativa. Sin genes.

No es nueva la compulsión entre figuración y contenido, es inédita en todo caso la necesidad de actualizar

conocimiento y explorar proyectualmente estos espacios sintomáticos que, presentizan en la imagen, “señal débil” del lenguaje, la ciudad de las diferencias, en tránsitos de la estructura a la estructuralidad distópica.

La condición de paisaje se sitúa en la propia naturaleza de sus estructuras instauradas, como también en la diferencia de su desterritorialización, en la desnaturalización, en el estado viscoso, fluidificado, de los expresables de la imagen. He aquí el fundamento de auscultar, estas figuras textuales, “grafías silenciosas de paisaje”, mediante metodologías de investigación fenomenológica exploratoria, que requieren analizar su particular condición heterotópica grafológica.

Las investigaciones antecedentes

Pensar una hipótesis sobre el paisaje contemporáneo, es un desafío, tanto como interpretar la contemporaneidad como un “paisaje único”: panorama o lugar de dominio.

Construir hipótesis (tesis argumentales), en el discurso del paisaje hoy, requiere de aspectos críticos y sensibles que pueden mas bien inferirse como una cartografía de las diferencias en la cultura, cuya matriz se conceptualiza desde posiciones cognitivas, sicológicas, estéticas, filosóficas, entre otras, instaladas en la diferencia multicomponencial de la cultura hoy.

Los constructos epistemológicos aquí vertidos, conforman una trama de saberes transdisciplinarios de avances investigativos, los que se sintetizan a los fines de ofrecer una orientación al lector.

Sus desarrollos se llevaron adelante en los siguientes proyectos de investigación en los que ha participado el autor, durante el período 2000 / 2004 en el marco de los programas de investigación CAI+D de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Litoral:

“Morfogénesis y Transformación del Diseño en el Ambiente Urbano”, ámbito de exploración de la

Imagen 2: Enclaves, hiatos e fragmentos na paisagem da cidade emergente, onde seria necessário repensar a estética e o valor paisagístico.



imagen y analítica de su condición de haecceidad, desarrollando la semiótica indicial, la estética dismétrica, la heurística enunciativa y la imagen urbana como agenciamiento exploratorio de sus formantes visuales en su sentido adviniente y performativo.

“La Textualidad de la Imagen Proyectual”, proyecto que ancla en las líneas del pensamiento de Derrida y Deleuze, la revisión de los presupuestos disciplinares de método, axioma, repetición y semejanza. En esta perspectiva, textos, hipertextos, lenguaje, discursos, metadiscursos y narrativas de interfasefase urbana, son vistos en los escenarios actuales de sobreposición de layers y condición de discontinuidad.

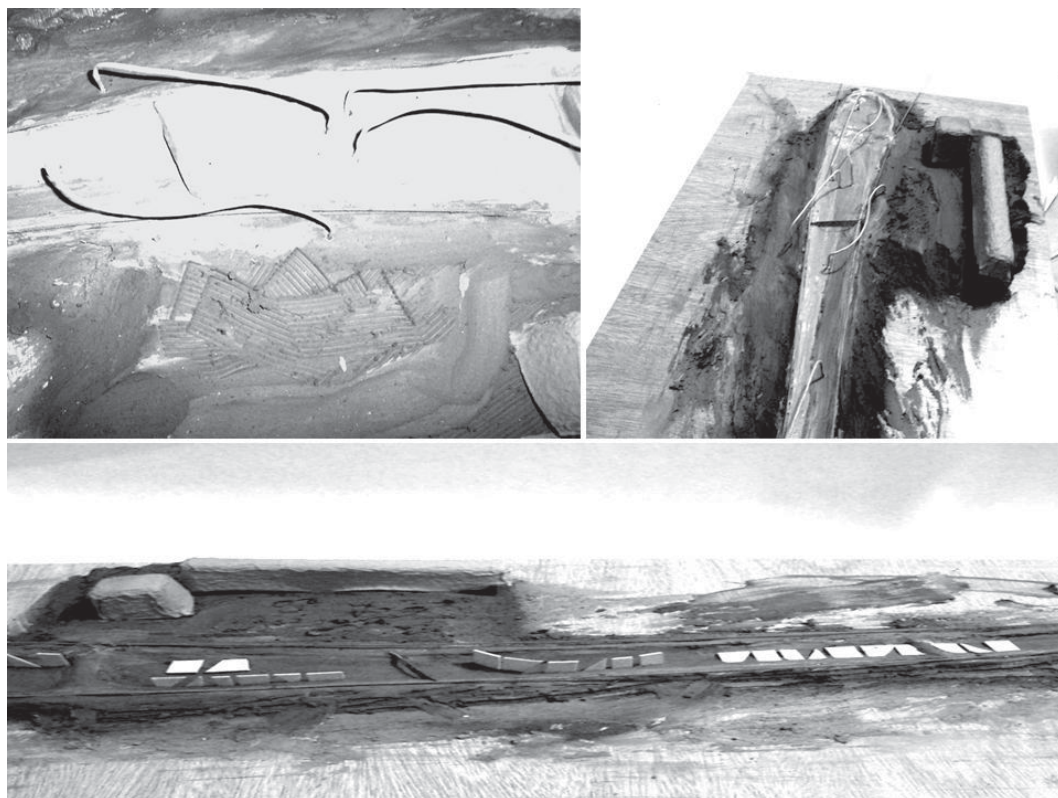
“Topología de la Discontinuidad. Santa Fe y el Espacio Público”, investigación orientada a esclarecer la tensión entre los cambios en las formas de apropiación de espacios urbanos tradicionales y la aparición de nuevos ámbitos cuyo carácter

público se alejan de la noción convencional de público. Indagándose un estado de situación que hace sospechar un cambio en el concepto, la imagen y la valoración del espacio público.

Actualmente el proyecto de investigación CAI+D 2005 “Grafologías Mórficas en la Urbanidad Coetánea”, que cuenta con la colaboración como asesor del exterior de un docente de esta casa, Arq. Manoel Lopes Alves y otro por la Universidad de Chile, Arq. Alberto Gurovich, dan cuenta de la necesidad de intercambiar y extender las problemáticas urbano paisajísticas más allá del caso Santa Fe con que iniciamos nuestras indagaciones y poner en contexto latinoamericanista la temática.

Las conferencias, seminarios, workshops y presentaciones conjuntas a eventos, desplegaron la posibilidad de generar una acepción particular del paisaje, “el académico investigativo”, que seguramente ampliaremos en tarea conjunta.

Imagem 3: Oficina Projetual em Morfologia Urbana 2005. Exploração do lugar e da topografia paisagística por meio de modelações analógicas.



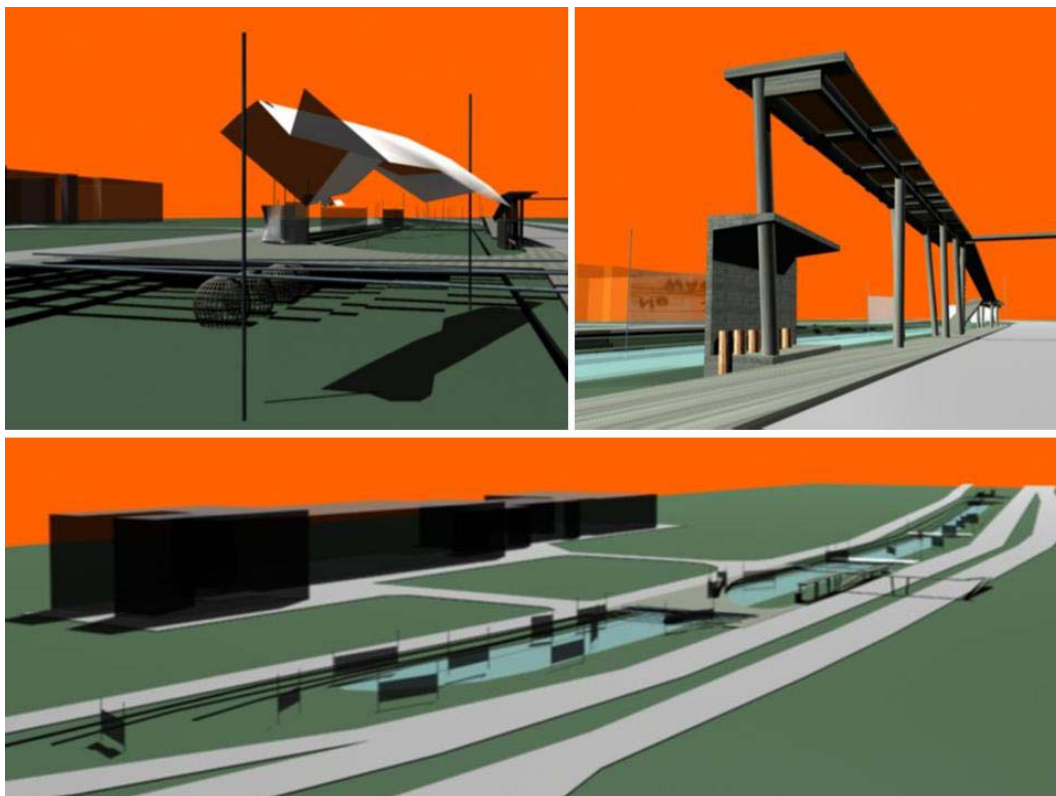


Imagen 4: La propuesta pensada a partir de equipamientos públicos extensivos dispuestos en la vectorialidad del paisaje.

Sobre los Paisajes del Paisaje

Una mirada sobre tal cuestión coetánea, se desvía de la línea clásica del análisis, diagnóstico y propuesta, adquiriendo un territorio y una desterritorialización como dominios.

La constancia del rasgo perceptual semántico fluye por los intersticios de los paradigmas establecidos, produciendo la sensación que todo paisaje es aquí y a la vez de otro lugar (lugar y desaparición de lugar), los que serán referidos en el texto como neofenomenología y estética de la ausencia.

El paisaje es también extrañamiento, como si pretendiéramos una condición única antropológica del sujeto que lo piensa y el que lo disfruta, tan difícil como las coincidencias de sendas y suelos en el enfoque de la cotidianeidad ciudadana de Michel de Certeau y la mirada casi lábil de los no lugares de Marc Augé en la condición del sujeto y su relación con el espacio urbano.

El primero en el forzado intento de recurrir a Austin y Wittgenstein en el lenguaje cotidiano, Augé desandando la antropología desde posiciones Delesianas. Humus fértil y suelo árido, diferentes es la cuestión, pero probables y copresentes es la lección, originarios del mismo paisaje intelectual francés finisecular.

Sucintamente bajo el concepto de espacio liso y estriado, se propone una interpretación del paisaje de la fertilidad y la aridez.

La cuestión de los límites y la legalidad del lugar paisaje, se ha excedido, en algunos casos atravesados por un impacto de saturación. Tiempo y lugar nos sobrepasan, reblandeciendo la monología cronológica imposible de concentrar: la diversidad.

La mirada cierta y una cierta mirada de lo paisajístico, hace necesario distinguir que en la noción de paisaje

se traman diferentes paisajes: el mental, el textual, el perceptual representacional y el presentacional. Puedo declarar mi incompetencia específica sobre cada uno de ellos, apuntaría Derrida, que es a la vez una declaración de estado de alerta de competencia sobre los cuatro.

Quien lea aprecie la oportunidad del intercruce de sus sentidos y epistemologías o podrá mantenerse en la digna posición de una diagnosis clínica. Este texto constituye un sobrescrito de trabajos que le anteceden sobre la cultura urbana contemporánea y sobre la textualidad de la imagen proyectual, de los que devinieron proyectos de investigación en desarrollo.

Como en el paisaje de Enric Miralles quien tanto gozaba sobreescribirse en sus propios dibujos, reconfigurar las propias anamorfosis de sus gráficos, buscando el momento del quiebre cronológico y el encuentro del tiempo de las diferencias que el calco sobre sí mismo otorgó a su diacronía subjetiva, a su plástica subjetividad estetizante, tan objetiva. No tiene caso discutir si la mirada del paisaje es objetiva o subjetiva, se prefiere pensarlo como haecceidad, dándose y haciéndose en el mismo instante de la mirada creativa, en el discurso y transcurso de los acontecimientos. Buscando la frecuencia en la que los hertzios igualan la medida de la sintonía, pero a la vez la intensidad de lo escuchado pone diferencias en la sonoridad.

Las imágenes que se acompañan son producto de experiencias exploratorias académicas y de propuestas proyectuales, en la condición y contingencia de la ciudad difusa, expansiva, periurbana, ciudad que presenta efectos de una "metropolización no vivida", y de la que buceamos su acontecimiento en la proyectualidad y la imagen del paisaje, en la medianidad escalar de Santa Fe.

La contemporaneidad es agente modificador sustancial en el concepto de paisaje, pues es "en" y "por" la coetaneidad que se han operado transformaciones, transposiciones y efectizaciones que nos hacen considerar al paisaje en estado enunciativo, sea por operaciones de reactualización conceptual o por nuevas formas territoriales físicas en los procesos de urbanización y de indeterminación urbana.

Las hipótesis de la cierta mirada discurren por el paisaje que va desde la tradición paisajística, sostenida por la interpretación lingüescripturaria, que ha tejido en las disciplinas proyectuales discurso sobre "la lengua que codifica paisaje" y el modo hoy por hoy, que pueden ser analizadas las migraciones desde el lenguaje del paisaje a la imagen del paisaje, narraciones de "las lenguas que expresan paisaje". Dichas hipótesis se sostienen reinterpretando el sentido de la proyectualidad y las inéditas relaciones entre arquitectura y los nuevos formantes expresables urbanos.

Resultará necesario cartografiar como si se tratara de un mapa de intensidades, los estadios iniciales culturales que repercuten en la urbanidad. Dicha cartografía es compleja, multireferencial y multidiferencial. El paisaje de fin de milenio, valga la homofonía, es un paisaje de un viaje que no es marcado punto a punto, en algunas escalas no se podrá bajar, en otras descubrimos lo inesperado, solo al pasar. La percepción mnemónica se sobrepone a la percepción paisajística adviniente.

Indicadores para la analítica del estado de situación del paisaje

Los siguientes tópicos y atravesamientos epistemológicos son indagados en las investigaciones como conformadores culturales, marcas de tránsitos en los constructos disciplinares y en la fenomenología paisajística, detectados como emergentes de la cultura finisecular y contrastados en Santa Fe, como caso de ciudad media.

1-El paisaje de la ciudad histórica coaguladora de constancias perceptuales, formas y significados transpone al paisaje paradigmático, adviniendo en un estado de situación de la diferencia paisajística (vacancias o territorios exolimitados).

2-El campo de actuación de las operaciones paisajísticas en áreas semánticamente deprimidas y ante la carencia de referencialidad, se desplaza hacia elementos tensionales de agenciamientos, bajo la forma de las intuiciones pensables.

3-El paisaje ha mudado su paradigma estético en los espacios de la ciudad difusa.

4-El concepto de percepción / significación se sobrepone y complementa con el de neopercepción / intensidades.

5-El discurso textual sobre el que se apoya la manera cierta del paisaje puede pensarse como una cierta manera de la narración paratextual multidisciplinar.

6-Desde la perspectiva del pensamiento contemporáneo, el paisaje puede ser también re-interpretado como disyunción del espacio liso de la teoría con el espacio estriado empírico, actuándolo desde la oportunidad performativa.

7-La virtualización, aceleración y desmaterialización que ejerce la cultura respecto del mundo concreto, pone en debate las correspondencias biunívocas entre ideas y formas físicas, superando la lógica opositiva lineal paisajística naturaleza - cultura.

El paisaje del espacio mnemónico: La filosofía del lugar en la ciudad

La matriz filosófica y fuente principal influyente en las corrientes paisajísticas urbanas del siglo XX, está dada por la filosofía del *dasein* Heideggeriano (ser en el tiempo), expresión del rechazo a la anomia propuesta por el funcionalismo del movimiento moderno, donde el habitar humano es ser-en-el-mundo.

El texto construir-habitar-pensar, conferencia que Heidegger dedicara al espacio, centra su atención a la escucha del lenguaje, en la posición del cuadrante, en la relación hombres-mortales-dioses. El lenguaje del espacio es griego y Grecia el origen del primer desplazamiento: de la *physis* a la filosofía (de las cosas al saber), de las colonias a la Polis.

Se instituye la relación ser-tiempo-habitar. Estos principios ontológicos fueron retomados por Norberg Schulz, en su bibliografía "Existencia, Espacio y Arquitectura" y en "Intenciones en Arquitectura", textos paradigmáticos en el sostenimiento teórico que instauro un doble entrecruzamiento de epistemas: el ser existencial y la fenomenología, es decir entre las percepciones del paisaje urbano (en la línea sicoperceptualista de Lynch y Cullen) y las estribaciones de la filosofía del existencialismo.

Desde un enfoque marxista, Aldo Rossi en "La Arquitectura de la Ciudad" define como expresión del *Genius Loci* el *Locus*, muy asimilable al lugar-topos, quedando marcados puntos de coincidencia, desde perspectivas socio-ideológicas diferentes.

En Aldo Rossi son las taxonomías tipológicas de las formas urbanas, las que pueden sintetizar al monumento urbano como articulador del paisaje de la ciudad. En el caso de Norberg Schulz es el sistema estructural de canales y recintos, los que signan direcciones y metas constitutivas de la materialización del paisaje existencial de la ciudad. La modelización física del paisaje bajo estos corpus teóricos, ha sido proyectada por las coordenadas: estructura, identidad y significado. La estabilidad de la imagen ambiental urbana, es capaz de regenerar por las asociaciones seriales perceptuales, cadenas de simbolización en un espacio físico históricamente simbolizado, la plaza en la grilla es centro y el parque urbano de borde es límite.

El paisaje urbano está dispuesto a los límites y centros del espacio. Poéticamente habita el hombre dice Heidegger, estructuralmente ordena la memoria del lugar.

El paisaje "es" en su doble condición perséptica: idea y empiria se tocan en el lugar, foco de la percepción física y centro de teorización, emblematizando el paisaje de la ciudad. Es entonces representación del ser social en su correspondencia tiempo-espacio y sustrato el ser que habita "desde siempre".

Hans Gadamer en la década del 50 reflexionaba entorno de la noción de "efectual histórico", como la historia que produce efectivamente el presente, comienza a ver las dificultades en la presentización temporal del -ser en el tiempo- de Heidegger, de quien retomara algunas posiciones filosóficas tempranas, aunque apartándose del pensamiento tautológico griego del último Heidegger, introduciendo en la fenomenología "el presente" como condición al "desde siempre".

Por otra parte Brentano, Husserl y posteriormente Merleau-Ponty abrirán intersticios de trazados diferentes en la fenomenología. Husserl instala la



Imagen 5: Laboratorio de Exploraciones Formales 2004. Indagación del sitio mediante las impresiones de sus imágenes, se percibe un paisaje de estímulos visuales intensos, discontinuo en sus variantes formales, acumulación cinética de materia y elementos arquitectónicos.

necesidad de un pensamiento que supere el dualismo Platónico - Aristotélico, al preguntarse "qué dicen las cosas que vemos" y qué de su "expresión" se intuye "en" las cosas.

Ponty debatirá en las huellas del situacionismo al estructuralismo de la psicología gestáltica, observó que los individuos captan el mundo exterior en "situación", bajo factores externos que forman la conciencia objetiva y ésta repercute en la conciencia subjetiva, complejizando el mundo reflexivo. Deja una mirilla resquicial en la relación cuerpo, sentidos, conciencia y mundo objetual, que retomada por los situacionistas de los años 60 y 70 revaloriza al paisaje fenomenológicamente.

En el neoperceptualismo y la fenomenología de las intensidades aparece nuevamente esta cuestión hoy.

Los años 80, marcan el advenimiento de la posmodernidad, donde desde los lenguajes de la

arquitectura y el paisaje de la ciudad se proporciona una mirada quasi turística, resultado de un historicismo ecléctico y con sentido declinante.

Estética y Haecceidad

En el sobrevuelo expuesto, se aproximan sustentos de los modos que el paisaje urbano recorrió discursiva y espacialmente en matrices del pensamiento y sus "préstamos disciplinares" en el S. XX el concepto de lugar, en las cualidades de próximo, limitado, perceptible e inteligible.

Subyace en un fondo de resonancia otra componente de la substancia del paisaje: su valor estético.

Por razones de extensión y finalidad de este trabajo, sólo se hace referencia al paradigma instalado por Emmanuel Kant, que ha acompañado una buena parte de la producción estética del proyecto de la modernidad: las diferencias de categorías entre lo bello y lo sublime, el juicio de valor y finalidad

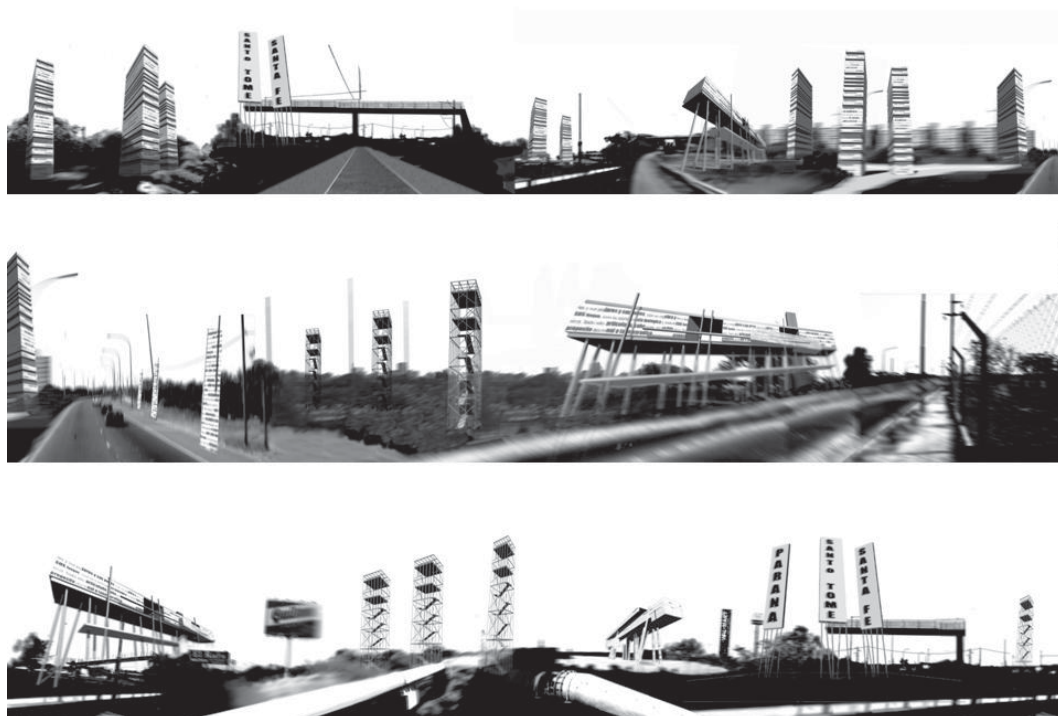


Imagen 6: Miradores del paisaje, barras sobreelevadas para actividades alternativas, torres de densificación habitacional. Paisaje heterológico de la diversidad.

estética, la separación entre juicio de emoción y juicio de razón, entre otras reflexiones que evidencian en Kant la búsqueda de categorías de regulación estable por juicios apriori en el plano estético, mediante operaciones de síntesis sucesivas. El planteamiento inicia el derrotero de la estética "métrica". El paisaje navegará en la lógica métrica de la representación simbólica.

Sobre esta base y a propósito de la contemporaneidad donde se advierten índices, presentes con mayor o menor intensidad en paralelos y sobrepuestos a la lógica del paisaje simbolizado, es posible entrever las enunciaciones dismétricas del paisaje hoy.

Dada las diferentes naturalezas de los conceptos involucrados, se despliegan brevemente elementos aportantes para una interpretación estética que denominamos "disestética paisajística".

Tiempo

Si en el concepto cronológico, el tiempo es metría de la variación lineal de la experiencia acumulativa que en él se dá, gran parte de las teorías del arte han fundamentado la producción estética, como un salto categorial, una arritmia del tiempo monótono, marcando un descentramiento de lo sucedáneo y considerando que por estar al margen de las expectativas y la doxa social de la cultura, lo estético es un viaje que equilibra la pesada carga de la abulia y anomia del sujeto, que Nietzsche anticipara como ya arrojado a las "X".

De esta sensación desolada del paisaje de la ciudad metropolitana Walter Benjamín narrará sus paseos poéticos en la figura del flaneur, el "descomprometido" y parapatético paseante de la oniria pavimentada, la paradoja de su mirada pincela de un modo inédito el rostro-paisaje de la ciudad.

Hoy en el paisaje de la ciudad del derrame y los corredores, registramos un tiempo asincrónico, no serial, acelerado, derramado y fluido, un tiempo del espacio liso no lineal, sino vectorizado. Este es el tiempo del pasar-ver pasar, espectraliza las imágenes del aparecer esporádico, instantaneíza y simultaneíza el paisaje en imágenes del pasar-tiempo.

Virtualización

Lo virtual ha sido asumido por el arte, antes que en el mundo de los ordenadores. El paso del arte clásico a la estética de la modernidad, asumida por las vanguardias artísticas del Siglo XX, representan el abandono de la analogía mimética, abriendo el camino de los procesos de sustitución semántica.

La autonomía del arte se manifiesta por los códigos y convenciones que suplantarán lo iconográfico: el objetivismo abstracto. Se renueva la tradición platónica: la de los universales de la idea, que encuentra en el Siglo XX la técnica para constituirse como lenguaje, acceso conceptual y acceso figurativo se funden en la idealidad de un sujeto

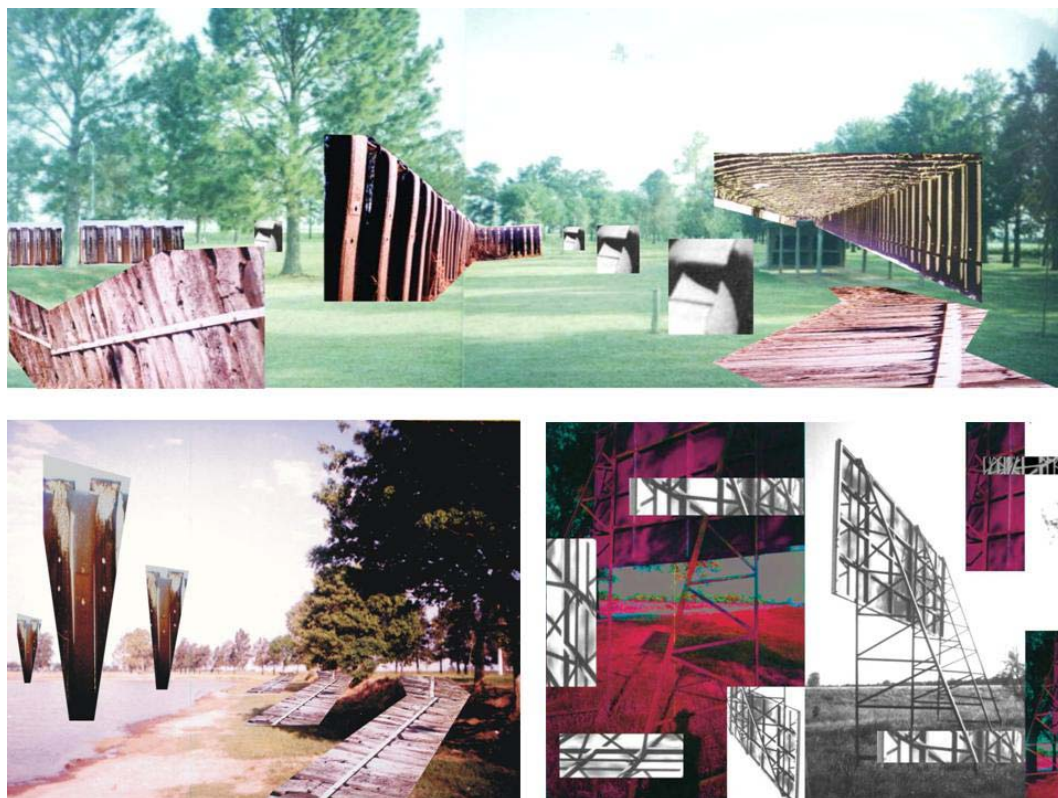
universal, que interpreta los códigos de la constancia geométrica de la idea. Mondrian constituye el referente de la ideoe estética.

En otra vertiente estética del Siglo XX la virtualización de la realidad se dió en el surrealismo. En Magritte, "tomando vistas" de la instantaneidad de la mirada, desfamiliarizando el objeto cotidiano, desplazando su intensidad contextual.

En Dalí, en la vigilia freudiana del inconsciente, esperando el momento de salto del conciente-inconsciente, extendiendo ese lapso fugaz en tiempo pictórico. Ambos sin sometimiento a la figuración abstracta, reinterpretan otra línea, la fisioestética, heredera de Aristóteles, quien había sentado las bases en sus reflexiones sobre la empiria, la materia y el mundo concreto.

El paisaje ha pasado por las oposiciones del par abstracto-concreto, del idealismo o el empirismo, muy pocas veces se ha detenido en los grises que separan al blanco del negro.

Imagen 7: Seminario Paisaje y Espacio Público 2003. Parque de las esculturas, propuesta de re-colección de material ferroviario conformando un paisaje a escala de parque, dónde la resolución propone una topografía infraestructural.



En este paisaje disestético no hay enfrentamiento binómico, se puede pensar como la concretización real de la desaparición, tanto como la desaparición concreta de lo preexistente. Su estética es ya y aquí un lugar "otro", no requiere apartarse del eje de lo cotidiano, pues este paisaje no representa la cotidianeidad, es *Hit* ed nunc: aquí y ahora, en este presente, bajo sus propias circunstancias, haciéndose en el mismo instante en que se está esfumando el tiempo discursivo, transcurre. Es asunción estética de la desincronía de lo vivido. En este sentido el paisaje contemporáneo es posible de ser conceptualizado como presentización constructivista: energía en la materia y concepto en la performatividad.

Imagen 8: Estética paisajística dismétrica, las balizas del parque y los senderos laterales contrastan la cita ferroviaria con el agua y la vegetación existente. Naturaleza y artificio son textualidades no convergentes.

Subjetividad y objetividad

La subjetividad ha sido planteada en términos científicos por la sicología, paradigmáticamente en Freud y Lacan. El problema del inconsciente en el primero, puede ser interpretado como la

individuación de la subjetividad, es en el lado oculto del inconsciente del sujeto, donde se reafirman las condicionantes para la formación de su conciencia subjetiva. Son llamativos los textos en los que Freud se refiere a la creatividad estética, afirmando que el psicoanálisis debe dar un paso al costado en el plano del arte, ya que el artista es una figura antimetonímica, no es parte que representa la totalidad.

En Lacan se instaure el análisis del yo "otro", otredad manifiesta en el lenguaje, "otro" es proxemia cuando lo alcanza la palabra, desde este ámbito cognitivo se reafirma lo conocido y cognoscible en su capacidad de "captura de la palabra".

De los nuevos aportes al abordaje de la subjetividad, los trabajos sobre la subjetividad parcial, que Félix Guattari viene desarrollando bajo el concepto de producción polifónica, exploran la heterogeneidad de factores que condicionan la formación de lo subjetivo, como simultáneamente la singularidad



de cada uno, en una toma de autonomía entendida como autopoiesis. Esta lógica analítica, despliega la performatividad teatral y rizomática de la subjetividad, artificial y creacionista estética. La subjetividad es en este autor: individual-colectiva-institucional, de este modo Guattari abre un intersticio en la dicotomía social-individual mediante la introducción de la socialización de lo subjetivo.

Imagen

Para cerrar, se esbozan algunos conceptos, operadores emergentes de estudios sobre la entidad cultural de la imagen, que se contactan con la imagen urbana, el espacio público y que afectan el status del paisaje contemporáneo.

Desde el campo semiótico, la imagen antes que establecerse en el lenguaje simbolizado, indica un estado idiolectal, la convención que está en la base lingüística de la codificación es puesta en juego por los formantes expresables autoreferenciales, produciendo re-presentación, haecceidad.

Los fenómenos contemporáneos urbanos que se manifiestan en el nivel indicial del referente, se presentan saturados y se analizan, según Jean Marion por su fenomenalidad, atendiendo a la síntesis instantánea de máxima intensidad. La síntesis instantánea, producto de la velocidad y aceleración, es indagada en nuevos campos para las competencias perceptivas.

Paul Virilio enuncia bajo el concepto de percepciones cronofotográficas, las ilusiones impuestas a la fisiología de nuestros órganos de percepción, en el paso de la motricidad del sujeto a la maquinidad social y rastrea el desplazamiento del registro fuera del tiempo vivido, por la modificación del tiempo de exposición sensible retiniana.

Cierre

Al final del camino de los paisajes del paisaje, se renueva una tradición afín en las disciplinas proyectuales, la necesidad de bucear rastros por los bordes de la disciplina y recurrir a los saberes culturales colaboradores que enriquecen lo disciplinar, dan sentido.

El paisaje es una entidad transversal a la cultura, este trabajo pretende, como si se tratara de la misma actitud frente a un paisaje que no se colma con la sola percepción, encontrar una apertura que lo dispone como una problemática para recorrer.

Si pensamos en definir cual es la forma del paisaje contemporáneo a la luz de lo expuesto, se abren diferentes lecturas interpretativas, identidades diversas, contextos de producción cambiantes, espacialidades no paradigmáticas. En cierto sentido "formas débiles" interpretando las apreciaciones de Gianni Vattimo. Esa misma debilidad ha actualizado a la forma como constante problemática y la ha ubicado en un ámbito no siempre único y centralizado, posible de ser repensada desde contextos en transformaciones.

Forma e idea han mantenido una tensión permanente motorizando los procesos culturales de occidente y el paisaje en sus tradiciones formalistas, pintorequistas, situacionistas, abstraccionistas, por citar los tipos sobresalientes culturales, no ha escapado a estas búsquedas y definiciones.

Lo cierto es que aceptamos que la "idea" es quien incita a pensar la "forma", como si se tratara de un camino lineal y único. Al igual que en la percepción del paisaje, lo más próximo a veces es sorpresivo. Permítanme entonces una proximidad, abrir el diccionario de Filosofía, para rastrear acepciones genealógicas y cronológicas de la palabra "idea":

1-aspecto, 2-apariencia, 3-forma, 4-forma distintiva, 5-carácter, 6-índole, 7-modo de ser, 8-género, 9-especie, 10-clase, 11-manera, 12-medio, 13-procedimiento, 14-opinión, 15-idea, 16-forma ideal y 17-arquetipo.

Mi reflexión final es, ¿en qué lugar de la idea y desde que aspectos de la idea, construyen ustedes sus nociones de formas paisajísticas?

Referências Bibliográficas

- Serres, M. (1995). Atlas. Madrid: Cátedra.
- Arroyo, J. (2002). El proyecto de arquitectura en la ciudad distópica. En M. Vitale (Dir.), Actas de las Segundas Jornadas del Centro del País (pp. 88-90). Santa Fe: Centro de Publicaciones UNL.

- Vitale, M (2002). ¿Señales débiles?: paisaje heterológico de las imágenes indiciales. En S. Furnó y M. Arturo (Comps.), Eniad 2002. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP.
- Navarro, M (2002). Del status de la imagen y la crítica de la profundidad filosófica en el pensamiento contemporáneo. En M. Vitale (Dir.), Actas de las Segundas Jornadas del Centro del País (pp. 13-15). Santa Fe: Centro de Publicaciones UNL.
- Malachevsky, J (1992). Migraciones de sentido. Santa Fe: Centro de Publicaciones UNL.
- Derrida, J. (1999). No escribo sin luz artificial. Valladolid: Cuatro edit.
- Deleuze, G. (1989). Lógica del sentido. Barcelona: Paidós.
- Vitale, M (2003). Paisaje heterológico de las nuevas formas indiciales urbanas. CD 51º Congreso Americanistas 2003. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Deladalle, G. (1996). Leer a Peirce hoy. Barcelona: Gedisa.
- Virilio, P. (1998). Estética de la desaparición. Barcelona: Anagrama.
- Careri, F. (2002). El andar como práctica estética. Barcelona: G. Gili
- Pabón y Suárez de Urbina, J. (1990). Diccionario de Filosofía Griego-Español: Espasa Calpe edit.
- Hernández, J. (2002). El espacio como creación, un concepto intensivo, expresivo, cualitativo. En M. Vitale (Dir.), Actas de las Segundas Jornadas del Centro del País (pp. 21-24). Santa Fe: Centro de Publicaciones UNL.
- Virilio, P. (2001). El procedimiento silencio. Buenos Aires: Paidós.