

Selma Passos

Arquiteta, pesquisadora da Universidade Federal da Bahia, Rua Caetano Moura, 121, Federação, CEP 40210350, Salvador, BA, (71) 32473803, e-mail: selmapassos@terra.es

Promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo PPG-AU da Faculdade de Arquitetura, Programa de Pós-graduação em Letras e Lingüística PPG-LL do Instituto de Letras, e Programa de Pós-graduação em Artes Visuais PPG-AV da Escola de Belas Artes da UFBA, foi realizado na Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia, no período de 23 a 26 de maio de 2006, o **I Seminário Arte e Cidade: articulando imagens, discursos e cenário urbano**.¹ O evento contou com 4 conferências relacionadas às Sessões Temáticas; nestas foram apresentados 73 trabalhos de professores e pesquisadores das mais diversas universidades do Brasil, organizados por subtemas.² A sessão de painéis contou com 16 trabalhos, sendo 11 trabalhos desenvolvidos por alunos de graduação. Ao todo se somaram 93 trabalhos. Entre as áreas envolvidas podemos destacar: Arquitetura e Urbanismo, com o maior número de trabalhos apresentados, Planejamento Urbano e Regional, Artes Plásticas, Literatura, Museologia, Dança, Teatro, Paisagismo, Educação, Geografia, Comunicação e Filosofia.

¹ A Comissão Organizadora do I Seminário Arte e Cidade, presidida pela professora Selma Passos Cardoso (FAUFBA), foi composta por Eloísa Petti Pinheiro (FAUFBA), Florentina da Silva Souza (Instituto de Letras/UFBA) e Roaleno Amâncio Ribeiro Costa (EBA/UFBA). O evento contou com o apoio da CAPES, do Governo do Estado da Bahia através da FAPESB, e com o apoio do Portal Cultural Vitruvius. Reiteramos aqui nosso agradecimento a todos. Os trabalhos completos apresentados no I Seminário Arte e Cidade estão publicados no site do evento: www.artecidade.ufba.br.

² Participaram do I Seminário Arte e Cidade, professores, pesquisadores e estudantes da USP, UFRGS, UFBA, UFG, UFRN, MACKENZIE, UFES, CEFET-AL, IPPUR/UFRJ, UNICAMP, UNEB, EESC/USP, UFRJ, UFOP, PUC-MINAS, UERJ, UFJF, UFF, UFAL, UNESP, UFCG, UFC, UNIRIO, CEFET/ES, UCSAL, UnB, UFPE, PUC-SP, UESC, UFMG, UFSC, FEEVALE, UNICEMP, OSCIP, UFRG, UFMT.

Na *Sessão temática 1 - História e Literatura, Arte e Cidade: questões teóricas e metodológicas* tivemos a conferência da professora Mara Stella Bresciani (UNICAMP) com o tema *Cidade e Literatura*. As mesas desta sessão foram: Mesa 1: Cidade e Literatura, coordenada pela professora Elyane Lins Correa (FAUFBA), e a Mesa 4: Arte e Paisagem, coordenada pela professora Maria Stella Bresciani (UNICAMP).

Foram apresentados um total de 11 trabalhos que abordaram a questão da representação da cidade na literatura, entendendo não só a literatura como

instrumento capaz de ler a cidade, mas a cidade como uma escrita que se mostra para quem souber desvendá-la. A crônica foi o gênero literário protagonista. Também foram temas desta sessão a linguagem do cinema e sua abordagem do contexto social e urbano, bem como foram traçadas considerações sobre o uso da imagem na formação da prática social. Na mesa Paisagem e Arte, as características das intervenções urbanísticas, a relação que os projetos paisagísticos estabelecem entre arte e arquitetura, a prática de projeto, as experiências artísticas e as reflexões teóricas foram os temas abordados.

Na *Sessão temática 2 - Arquitetura, Literatura e Cidade* tivemos a conferência da professora e escritora chilena Andréa Jęftanovic (Universidad Finis Tērra, Chile) com o tema *Radiografía Literaria de la Ciudad*, na qual foram abordadas as representações da Cidade do México, de Santiago do Chile e de Madri em três romances da literatura contemporânea. Em sua conferência foram analisados os efeitos da Ditadura Militar na percepção da cidade, no convívio diário e na produção artística e literária. As mesas foram as seguintes: Mesa 3: Arquitetura, Literatura e Cidade, coordenada pela professora Selma Passos Cardoso (FAUFBA), a Mesa 5: Representações da Cidade, coordenada pela professora Maria José A. Marcondes (UNICAMP), a Mesa 6: Outras Linguagens, coordenada pela professora Anete Castro de Araújo (FAUFBA), a Mesa 7: Espaço Público, coordenada pelo professor Robert M. Pechman (IPPUR/UFRJ), a Mesa 8: Estéticas e Estilos, coordenada pela professoras Maria Helena O. Flexor (UCSAL), e a

Mesa 12: Arquitetura, Literatura e Cidade, coordenada pela professora Eneida Leal Cunha (Instituto de Letras/UFBA).

Aqui foram apresentados 29 trabalhos que tiveram como temas a representação da cidade na literatura, os significados e as narrativas na construção da identidade cultural. No âmbito da arquitetura tivemos trabalhos preocupados com o tema da Arquitetura Moderna e sua relação com as Artes Plásticas e a análise e crítica da experiência artística como crítica à arquitetura. Quanto ao contexto contemporâneo, a arquitetura reinventando “cidades mundiais”, o Marketing das grandes cidades, além do estudo dos espaços urbanos e sua implicação no processo de segregação social. Nesta sessão também foi posto em debate o conceito de cidade e sua presença enquanto signo ou valor simbólico na prática da convivência urbana e no exercício da cidadania. O cinema e a música, como discursos que evocam imagens e linguagens sensíveis à memória, às dinâmicas e às espacialidades da cidade foram outros temas abordados.

Na *Sessão temática 3 - Arte e Cenário Público* o conferencista foi o professor Robert M. Pechman (IPPUR/UFRJ), com o trabalho intitulado *Eros Furioso na Cidade: civilidade, desejo e erotismo na pintura de Edward Hopper*. Pechman abordou a solidão do homem nas grandes cidades, neste caso concretamente a cidade de Nova York, e sua inadaptação à vida urbana. As mesas temáticas desta sessão foram: Mesa 2: Arte e Cenário Público,

coordenada pela professora Eloísa Petti Pinheiro (FAUFBA), Mesa 9: Arte e Cenário Público, coordenada pela professora Naia Alban (FAUFBA), Mesa 10: Arte e Cenário Público, coordenada pela professora Maria Hermínia Hernandez (EBA/UFBA), Mesa 11: Arte e Cenário Público, coordenada pela professora Viga Gordilho (EBA/UFBA), e Mesa 13: Arte e Cenário Público, coordenado pelo professor Roaleno Amoedo Costa (EBA/UFBA).

Foram apresentados 31 trabalhos que abordaram o tema da arte pública como uma busca para a humanização das cidades. Arte e Lugar; As cidades na pintura; Ideologias estéticas e arte contemporânea; Especificidade, subjetividade e lugar; Grafite: vandalismo ou arte; As distintas relações que a fotografia estabelece com as artes. Fotografia do cenário urbano: memória, espaço e tempo; Fotografia como fonte documental: memória e transformação urbana.

Na *Sessão temática 4 - Patrimônio Afro-brasileiro e Cidade* o conferencista foi o professor Jocélio Telles dos Santos (CEAO/UFBA) com o tema *Cidade, Patrimônio e Cultura Afro-Brasileira*. Na Mesa 14: Patrimônio Afro-brasileiro e Cidade, com o professor Jocélio Telles na coordenação, foram apresentados 4 trabalhos que abordaram os temas Arte e comunidades religiosas negras, Arte e Comunidade Popular, Arte, estética e transformação social e a cidade e seu patrimônio afro-descendente. Música e Periferia. Música popular e violência urbana.