

Propuesta para el concurso de la plaza de la Encarnación - El patrimonio como dispositivo y modelo de gestión: una apuesta por la transferencia temporal*

Carlos Tapia Martín

Arquitecto, profesor colaborador na Escuela Técnica Superior de Arquitectura da Universidad de Sevilla, Avda. Reina Mercedes, 2, Sevilla, 41012, (95) (455) 6501-6080, tava@us.es

* Texto introdutorio da proposta apresentada para o "Concurso Internacional de Ideas para El Diseño de Actuaciones de Renovación Urbana de la Plaza de La Encarnación y su Entorno".

Equipe "Grupo de Investigación Composite HUM-711" da "Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

Representante da equipe - María Varona Gandulfo.

Componentes da equipe - Jose Ramón Perez Moreno, Rafael González Sandino, Carmen Guerra de Hoyos, Mariano Pérez Humanes, Carlos Tapia Martín, Felix de la Iglesia Salgado, María Varona Gandulfo, Francisco González de Canales, Laura Tena Sánchez, Angel González Doce, Carlos Almansa Ballesteros, Eduardo Mayoral González.

La posibilidad de sobrevolar de manera ágil por espacios de novedad y pasado es tarea que nos incumbe y preocupa, estando empeñados en la formulación de un Proyecto Patrimonial capaz de vivificar el ayer. El modo de relacionarnos con las cosas del pasado, que constituyen las señas de identidad del lugar en su encuentro con la sociedad civil y con las instituciones que lo viven, para actuar sobre los potenciales del presente y la memoria de nuestro territorio va a inducir a la configuración de un soporte capaz de recoger y dar cuenta de aquellos elementos que comuniquen y refuercen la estructura de relaciones que se producen en nuestro entornos.

Se ensaya un modelo de gestión patrimonial con base en la construcción de una sistemática abarcativa de actuación e intervención en un marco territorial específico y caracterizado, sobre el que se plantea una 'idea sobre el sitio' que recoge intereses de lo patrimonial, arquitectónico, político, económico, de desarrollo sostenible y de gestión. Pero también, un proceder que actúa como proyecto de espacialización del patrimonio desde una perspectiva de globalidad ambiental y como motor de desarrollo.

La representación del soporte cultural y natural, el establecimiento de redes y de estrategias de desarrollo, la identificación de segmentos espaciales y temporales del ámbito de actuación o el señalamiento de transversalidades operativas, son las intenciones y los materiales de una Base de Datos Activa donde se recoge tanto la información documental y gráfica de cada situación, como los criterios de intervención desde lo patrimonial en una estrategia regional.

De la memoria del proyecto de concurso

Hay un visitante en la ciudad, viene con intención de quedarse, reconoce en algunas instalaciones del Puerto o en las cubiertas de las dragas o encima de los puentes algunos de los compañeros que le precedieron. Es un suelo, ha surgido de la necesidad. La tierra que se había abierto para alojar una máquina de monedas, nos ha ofrecido la riqueza de las huellas de hombre que funda la ciudad. Un palimpsesto a cielo abierto, escrito con la materialidad de los espesores y la técnica. La mano cuando ahueca la tierra encuentra el trazo que le ha precedido: fin para la ficción que funda la arquitectura en la piel de lo opaco. Este desgarrar relata los tiempos de una superposición, que capa a capa nos va desvelando la lenta historia de la conquista de lo vertical.

Un suelo de volúmenes, con capas que lo envuelven, suspendido entre el cuenco abierto y las líneas del cielo urbano, con una topografía que se mueve entre la invención y la determinación de lo que se hace necesario. En esos volúmenes, alojándose y modelando, abierto al cielo: el mercado. Conectado con las líneas de flujo, que ahora descubren un paisaje insospechado. Arriba, las ondulaciones hacen de la cubierta de ese suelo plaza urbana. El visitante trastoca la dimensión cotidiana de la ciudad, que encuentra en este vacío lugar para el juego, la estancia o el paseo; algo de lo que está necesitada. Abajo, el espacio de la revelación, capaz de contar la historia secreta del lento y continuo transformarse de la piel de la tierra. Despliegue de un conocimiento, hasta ahora,



Figura: Plaza de la Encarnación, Sevilla - proyecto patrimonial. Fuente: Grupo No_Do's.

para iniciados; que encuentra aquí lugar para añadirse a la larga secuencia de historias y leyendas urbanas.

Ese vacío abierto por el suelo, comunicado a través de sus capas, inaugura un registro horizontal de la tierra y con ello propaga el flujo vertical que se dilata en las plataformas subterráneas el intercambiador, hasta llegar al metro.

Pero la labor de este visitante no finalizará hasta conseguir comprometer la propia naturaleza arquitectónica del paisaje urbano, que influido por el desafío de su juego, se apresta a encajarse en sus movimientos, trastocando sus hábitos.

Y así: los pliegues del volumen del suelo serán acogidas, demoras y descensos para el museo del suelo, bateas suspendidas -arriba o abajo- para el aparcamiento o el intercambio, o paisaje artificial transitados por recorridos capaces de entrelazarse con los caminos que aquí convergen.

Signo de Hermes, transferencia abierta, red de prolongaciones de un atlas de la tierra-patria.

Intencionalidades

Limpieza de tráfico. Arbolado y continuación peatonal de Regina. Desde las salidas de cada calle que conecte con el EPSM se trata de resaltar la

singularidad del lugar mediante la propuesta. Son los articuladores de la trama zigzagueante de la ciudad histórica con la deriva de los pasos que no son interrumpidos por la propuesta en ninguna dirección.

EL EPSM tiene un marcado carácter social. Por ello, atiende tanto al nivel local como al global. Se revaloriza el tejido humano, que es tan importante como el comercial para la salud de barrio. Se incorporan baterías de aparcamientos para residentes con circulación bajo rasante en su conexión con las arterias principales, en un alveolo, el de mayor altura, en la ubicación del actual mercado provisional. Se compatibiliza este uso con deportivo [gimnasio] y recepción al recorrido por los estratos de la historia sevillana, en el probable lugar donde se encuentren restos de importancia.

Alveolo de mayor dimensión para salón de convenciones, conferencias y seminarios. Desde él se restituye la imagen y morfología topológica, a la vez que se empasta un vacío urbano poco cualificado. La trama de la plaza se extiende hasta San Andrés.

Red nodal de estancias con mismos usos descentralizados y no jerarquizados. No hay bolsas de usos, sino primacía de recorridos [plaza] y en el discurrir se van enlazando funciones. Así, es posible hacer funcionar dependencias en varios sitios que demanden relación con las investigaciones del subsuelo.

EPSM - Edificio Prospector del Subsuelo Metropolitano

La indeterminación del rango de valoración de las prospecciones, hace que este edificio vaya generando su morfología a partir de los resultados de las sucesivas campañas. Por ello la representación diédrica no responde con fortuna al planteamiento. Lejos de ser un problema el desconocimiento de las ubicaciones de la riqueza del subsuelo, esta propuesta puede poner en valor cada resto arqueológico en su ubicación sin menoscabo de su lógica. Al contrario, ES su lógica, como se explica en el Panel 4. Prospeccionar significa investigar mientras se construye y aquí podría facultarse el centro de conocimientos arqueológicos metropolitano en tiempo real.

La incorporación de los planos del suelo al presente no sería consecuente con un encierro de los yacimientos en una urna para abrir en ocasiones especiales. Se trata de una nueva cultura del tiempo y de la historia. Por ello, grandes huecos horadan el EPSM para que se pueda disponer de nuestra cultura durante paseos, o las compras, y no como accesos de privilegio. Socialización del conocimiento y la cultura.

Tratamiento del suelo que no distingue entre peatonal y rodado. Incorpora suelos duros y blandos, de piezas coloreadas de hormigón con PVC, albero, vegetación, para juego de niños, práctica de deportes como skate, escalada, jogging, tablas de ejercicios, muy faltos en la zona. El tratamiento singulariza el centro metropolitano también desde el aire, como Puerta de la nueva Sevilla.

Circulación rodada en superficie sólo en este vial. Se establece como premisa la paulatina peatonalización del centro, avalada por la mejora que supone el metro. No obstante, servicios públicos y de emergencias circularán hasta cualquier punto de la plaza. La necesidad de paso por el eje de Laraña impone que la propuesta no restrinja desde un primer momento la circulación de vehículos privados. Se aprovecha la boca del antiguo proyecto de parking y se abre otra paralela. También se reaprovechan las pantallas.

Topografía irregular que mantiene el vacío urbano tan importante para descongestionar el centro histórico. No hay aproximación formal a ninguno de los edificios ni a sus tiempos que aquí ya conviven. El EPSM renuncia a su presencia para potenciar las auto-organizaciones sociales de convivencia.

Intercambiador bajo rasante. Buses eléctricos enlazan desde dos plataformas con el metro, pero también con el espacio interno del EPSM, incorporando los estratos a la vida cotidiana, y no a una ruta museística. Hueco de grandes dimensiones del que aflorará la vegetación. No hay un único nivel pisable y de tránsito en horizontal, sino en vertical.

Apertura Este-Oeste. Esponjamiento peatonal y arbolado para las zonas comerciales que vienen desde calle Francos.

Vaciado de la planta baja del edificio municipal. Ensanche de la boca de salida de calle Puente y Pellón. Relación espacio público-edificio público. Amalgama tejido urbano no limitado por la definición de calle.

El mercado, como otra actividad del edificio (EPSM), encuentra en los alvéolos estructurales la disposición de los distintos ámbitos de su programa, los recorridos y la relación con los estratos de la ciudad.

Lejos de encerrarse sobre sí mismo instalándose en una pieza aislada que se ofrece a la ciudad, la ocupación se despliega bajo la gran plaza identificando situaciones singulares y actuando como un mecanismo de orientación de las nuevas actividades que se convocan en el lugar.

La agrupación de puestos –verduras, pescados y carnes- entre las cotas 0,0 m y -1,2 m, supone tanto un modo de organización como un dispositivo de registro de la ruina.

El andén de descarga de mercancías, en la cota -3,5 m, recoge el acceso rodado al edificio de aparcamientos de residentes y equipamiento vecinal.